



ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол №3 от «27» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МАДОУ №26
№77 от «27» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Срок реализации программы:
1 учебный год /01.09.2018 – 31.05. 2018/

Составители:
Воспитатель Шкурихина Наталья Викторовна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база построения программы

2. Возрастные особенности детей

2.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

2.2. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

2.3. Возрастные особенности детей с нарушением зрения

2.4. Возрастные особенности детей с нарушением речи

3. Особенности контингента детей с нарушением зрения и нарушением речи

4. Особенности восприятия изобразительной деятельности детьми с нарушениями зрения

5. Принципы построения РП ХЭР

6. Основные цели и задачи РП ХЭР

7. Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Формы, способы, методы и средства реализации РП ХЭР

2. Обучение дошкольников технике рисования

3. Циклограмма образовательной деятельности

4. Планирование деятельности

5. Коррекционная работа

Требования к проведению организованной образовательной деятельности, демонстрационному и раздаточному материалу для детей с нарушениями зрения

6. Основные формы взаимодействия с семьёй

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация предметно – развивающей среды

2. Взаимодействие специалистов ДОУ

3. Система мониторинга по реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

3.1. Оценки уровня развития дошкольников

4. Программно – методическое обеспечение

5. Лист корректировки

Приложение

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

«Требовать от ребёнка творчества там, где у него нет достаточного опыта – это всё равно, что требовать от человека, который не знает ни одного китайского иероглифа, чтобы он прочёл китайское письмо», - пишет А.С.Залужный.

Поэтому, чтобы творчество доставляло ребёнку радость, необходимо побеспокоиться о достаточном опыте дошкольника и о наличии базисных умений, использовать обучение как средство, способствующее развитию личности. То есть развитие художественно – творческих способностей ребёнка должно идти под девизом «РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ».

1.1. Нормативная база построения программы.

В основе рабочей программы по реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (далее РП ХЭР) лежит идея создания оптимальных условий для разностороннего, творческого развития детей 5 -7 лет в изобразительной деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РП ХЭР строится на принципе лично – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; примерной программы «Развитие художественных способностей дошкольников» под редакцией Комаровой Т.С.; на основе комплексной программы «Программы специальных

(коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Плаксиной Л.И.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребёнка (Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН №44/25 от 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступивший в силу с 24.07.2015);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» 1 января 2014 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (регистрация в МинЮсте 26.09.2013г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1. 3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МАДОУ № 26 «Кораблик» г. Бердск.

2. Возрастные особенности детей

2.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

Дети шестого года жизни уже могут **распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли.** Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них

более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. **Это возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщённым способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они

называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представлений о развитии и т.д.

Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно – ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умения обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

2.2. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В сюжетно – ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое

пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель – мама или покупатель – шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её

выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – **он важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.3 Возрастные особенности детей с нарушением зрения.

У детей с нарушениями зрения имеются свои специфические особенности в развитии:

- своеобразие монокулярного видения, при котором страдают не только точность, полнота зрительного восприятия, но и наблюдается неспособность глаза выделять часть важнейших пространственных признаков, таких, как точность, местоположение объекта в пространстве, его удалённость, выделение объёмных признаков предметов, дифференциация направлений, протяжённость маршрута и др.;

- значительно осложнена фиксация движущихся объектов и взаимодействие с ними вызывает в детях чувство неуверенности в себе;

- ориентация в пространстве значительно отстаёт от нормально видящих детей как на уровне предметно – практической деятельности, так и на уровне овладения образами пространства;

- неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность зрительно – пространственной ориентировки предопределяет и общую обеднёность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей;

- качественное снижение речевого развития при выполнении заданий на описание объектов реального мира;

- трудности в овладении предметно – практическими действиями, когда необходим точный зрительный контроль, основанный на процессах фиксации, локализации, прослеживании конкретных действий, выделении таких из сторон, как сопряжённое действие двух рук, руки и глаза, орудия труда и действие рук, то есть там, где необходимо наличие бинокулярного зрения;

- наблюдаются отклонения в развитии эмоционально – волевой сферы;

- у детей сокращён срок хранения зрительного образа, память кратковременная;

- у некоторых детей сужено поле зрения, нарушено цветовосприятие, расплываются контуры предмета – нет чёткого изображения, поэтому он плохо представляет и нечётко говорит о предмете;

- ребёнку нужно больше времени для анализа ситуации и предмета;

- нарушения зрения ограничивают количество воспринимаемых объектов, затрудняют выделение многих существенных и, что также весьма важно, оказывающих сильное эмоциональное воздействие свойств и качеств предметов.

2.4. Возрастные особенности детей с нарушением речи.

У детей с нарушением речи наблюдается некоторое недоразвитие или нарушение высших психических процессов:

- внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также – слабо сформированным произвольное внимание, когда ребёнку трудно сосредоточиться на одном предмете и специальному заданию переключиться на другой;

- объём памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребёнку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;

- отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно – образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;

- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;

- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

3. Особенности контингента детей с нарушением зрения и с нарушением речи.

МАДОУ №26 «Кораблик» посещают:

С нарушением зрения

- дети с амблиопией и косоглазием с разной степенью нарушения остроты и характера зрения;

- слабовидящие дети с остротой зрения от 0,05 до 0,4 с коррекцией на лучше видящем глазу (при прогрессирующих необратимых нарушениях зрения к слабовидящим детям относятся также дети с более высокой остротой зрения);

- частично – видящие дети с остротой зрения до 0,04 с оптической коррекцией стёклами (при прогрессирующих необратимых нарушениях зрения до 0,08 с коррекцией);

- дети, имеющие врождённые пороки зрительного анализатора (астигматизм и др.);

- дети с сочетанными нарушениями (ЗПР различного генеза, дети с эмоционально – личностными расстройствами и др.)

Следует отметить, что практически у всех детей имеются различные речевые нарушения и различные вторичные отклонения.

С нарушением речи

Детский сад посещают дети с диагнозами:

- общее недоразвитие речи разных уровней (ОНР);
- фонетико – фонематическое недоразвитие (ФФН);
- фонетическое недоразвитие (ФН).

4. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – основные виды изобразительной деятельности, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность. Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения, служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности. В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по формированию у детей реальных образов предметов окружающего мира.

Овладение умениями изображать невозможно без целенаправленного развития и других видов восприятия. Для того, чтобы успешно изображать, ребёнку необходимо хорошо представлять предмет или явление. Поэтому на всех этапах обучения детей с нарушением зрения изобразительной деятельности необходимо учить поэтапному обследованию предметов, умению анализировать их основные признаки.

Содержание программы направлено, в первую очередь, на овладение детьми сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными и др. В связи с этим в программе

представлено значительное количество занятий по предметному рисованию с натуры, когда дети изучают натуру и затем только приступают к отображению.

Накопление зрительного опыта у детей с нарушением зрения осуществляется медленнее, поэтому сюжетное рисование начинает активно формироваться на 3 – 4-м годах обучения.

Взаимосвязь всех видов занятий по изобразительной деятельности прослеживается в повторе одной и той же темы на занятиях по лепке, аппликации и рисованию. Это позволяет конкретизировать зрительный образ, уточнять детали, закреплять изобразительные умения. Так, в процессе лепки, дети с нарушением зрения познают видоизменения в положении тел и позы фигур; на занятиях по аппликации – силуэтные изображения, составление изображения из частей помогают ребёнку в планировании рисования, облегчает ориентировку на плоскости листа, в чём особенно нуждаются дети с нарушением зрения.

На отдельных этапах обучения, при очень низкой остроте зрения и сложности зрительной ориентации, возможно применение шаблонов, трафаретов для обводки при рисовании и аппликации. Занятия по изобразительной деятельности и конструированию тесно связаны с игрой, ознакомлением с окружающим миром и развитием зрительного восприятия. Занятия проводятся воспитателем и учителем – дефектологом (тифлопедагогом). При этом, тифлопедагог проводит ту часть работы, где осуществляется процесс формирования способов обследования предмета, и на начальном этапе овладения изобразительными навыками; воспитатель проводит занятия по закреплению навыков обследования и изображения предметов.

К оценке результатов изобразительной деятельности следует подходить индивидуально, дифференцированно, с учётом состояния зрения детей, уровня общего развития, навыков и умений изобразительной деятельности.

5. Принципы построения РП ХЭР.

При построении рабочей программы по реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» соблюдаются следующие принципы:

- Онтогенетический принцип.
- Каузальный принцип (для детей с нарушением зрения и речи). Поскольку сложность и своеобразие психики ребёнка с проблемами в развитии требует тщательного методологического

подхода к коррекционному процессу, мы добавили специфический принцип деятельности специалистов – каузальный. Реализация данного принципа предполагает сконцентрированность не на внешних проявлениях отклонений в развитии ребёнка, а на действительных источниках, порождающих эти отклонения. Это способствует устранению причин и источников отклонений в психическом развитии ребёнка с нарушением зрения и нарушением речи.

- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип индивидуализации (принцип поддержки самостоятельной активности ребёнка)
- Принцип социального взаимодействия (предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе).
- Принцип междисциплинарного подхода (все специалисты ДОУ работают по перспективно – тематическому плану на учебный год).
- Принцип партнёрского взаимодействия с семьёй (усилия педагога будут эффективными, если они поддержаны родителями, понятны им).

6. Основные цели и задачи программы.

Содержание рабочей программы «Художественно – эстетическое развитие» направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в самовыражении.

Основная цель педагога – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

Основными задачами художественно – эстетического развития являются:

1. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)
2. Развитие детского творчества.
3. Приобщение к изобразительному искусству.

Для успешного овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества, необходимо помнить об общих для всех групп **условиях:**

1. Формирование сенсорных процессов, обогащение сенсорного опыта. Уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать.
2. Учёт индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов.
3. Использование детских работ в оформлении помещений детского сада, организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым. Дошкольники должны чувствовать, что их рисунки, лепка, аппликация вызывают интерес взрослых, нужны им, могут украсить детский сад, квартиру, дом, где они живут.
4. Разнообразие тематики детских работ, художественных материалов, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций)
5. Создание творческой, доброжелательной обстановки в группе, на занятиях по изобразительной деятельности и в свободной художественной деятельности. Уважение к творчеству детей.
6. Учёт национальных и региональных особенностей при отборе содержания для занятий рисованием, лепкой, аппликацией. Одна из важных задач художественно – творческой деятельности – научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.
7. Стремление к содержательному общению, связанному с изобразительной деятельностью.

В процессе деятельности решаются как образовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

7. Планируемые результаты освоения программы.

Старшая группа

- Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура)
- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)
- Знает особенности изобразительных материалов.

Рисование. Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Выполняет узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Лепка. Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы лепки.

Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

Создаёт изображения по мотивам народных игрушек.

Аппликация. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, обрывания бумаги.

Подготовительная группа.

- Различает виды изобразительного искусства : живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Рисование. Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображений.

Лепка. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создаёт сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

Выполняет декоративные композиции способами налёпа и рельефа.

Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Аппликация. Создаёт изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, способы вырезания и обрывания.

Создаёт сюжетные и декоративные композиции.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Формы, способы, методы и средства реализации РП ХЭР.

Работа по развитию изобразительного творчества детей строится поэтапно:

I. Взаимодействие ребёнка с внешней средой.

II. Собственное творчество детей.

III. Взаимодействие ребёнка с его готовой продукцией.

Чтобы ребёнок плодотворно и увлечённо занимался художественным творчеством, педагогу необходимо определить роль взрослого по отношению к ребёнку, а также создать определённые условия и обстановку, при которых бы возникло детское творчество, а именно:

Создать:

1. Благоприятную эмоциональную положительную обстановку; доверие друг к другу детей и взрослых; радость от творчества, чувство успеха в результате; ожидание завтрашней радости общения; уверенность в себе.

2. Эмоциональный настрой к объекту изображения, и не обязательно положительный.

3. Наличие инициативы, интереса, желания.

4. Наличие развитых психических процессов, способствующих творчеству: ощущение, восприятие, представление, память, воображение и т.д.

5. Наличие широкого круга ассоциаций, возникающих на основе опыта.

6. Наличие умения фантазировать.

7. Наличие у ребёнка возможности свободного выбора материалов, инструментов, техник, технологий, технических средств.

8. Наличие способности перенести умения, навыки, знания, полученные в предыдущих видах деятельности, в изобразительную.

9. Определить один из четырёх типов взаимоотношений взрослого и ребёнка.

а) **занятийный тип** (в занятийном типе общения дошкольник получает знания, выбирает способы действия, у него формируется умение, навык. В занятийном типе общения, цель определяет педагог, а к результату идёт ребёнок. Подобный тип деятельности можно использовать для предметного и декоративного видов работы в изодеятельности).

б) **совместный тип** (это позиция «равного» партнёра, ребёнок – партнёр. Могут объединяться и два человека: взрослый – ребёнок, ребёнок – ребёнок (или группа детей). Цель определяют вместе – педагог с детьми. И к результату идут совместно. Дети в совместной деятельности, в более комфортных условиях (взрослый со мной, он мне поможет) закрепляют способы действия с предметами и инструментами, технические приёмы, они творчески перерабатывают и осуществляют свои замыслы на основе предыдущего опыта (в подобном типе деятельности можно работать над любым видом изобразительной деятельности – сюжетном, предметном,

декоративном. Многообразие идей для достижения цели, выбранной вместе, позволяет интересно, творчески решить задачу и испытать счастье и радость от сотрудничества).

в) **самостоятельный тип** (взрослый создаёт условия, провоцирует ситуацию, а ребёнок, выбирая деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, выходит на собственный результат самостоятельно. В изодеятельности этот вид работы называется «по замыслу». Можно ли вмешиваться в самостоятельную деятельность ребёнка? – Можно, если он об этом просит). В самостоятельной деятельности ребёнок оперирует всем своим опытом; именно здесь проявляется его творческое начало, а интересные результаты радуют ребёнка, рожают чувство собственного достоинства.

г) **«пучок»** (в этом типе взаимодействия взрослого и ребёнка собраны все вышеперечисленные типы (занятийный+совместный+самостоятельный). В подобном типе деятельности можно работать над любым видом изодеятельности. Лучший вариант – это коллективные работы.

Современная концепция включает в себя следующие методы обучения:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приёмы:

1. Наблюдение.

Наблюдение строится на сенсорной основе. Чем больше анализаторов будет подключено, тем ярче в памяти запечатлется предмет наблюдения.

При наблюдении большую роль отводят изобразительным признакам – форме, цвету, пропорциям, величине, пространственному расположению частей.

2. Обследование.

Для обследования предметов можно использовать следующую схему:

- а) восприятие целостного облика предмета или явления;
- б) вычленение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина, цвет);
- в) определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева...);

г) выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного положения по отношению к основным частям, их пропорции;

д) повторное целостное восприятие предмета.

3. Рассматривание.

Включает в себя следующие принципы:

- мотивация дошкольника;
- ориентирование на запоминание (рассказать ребёнку, зачем это ему будет нужно);
- изобразительные признаки и свойства.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- приём повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Если мы обучаем, то , естественно мы обращаемся к трём методам дидактики – наглядному, словесному, практическому.

К наглядному относится:

- показ;
- имитация;
- наглядные пособия;
- рассматривание картин, иллюстраций;
- просмотр мультимедийных презентаций;
- обследование природы, различных объектов;
- индивидуальная помощь;
- игровые приёмы;
- показ воспитателем приёмов изображения;
- показ детских работ при их оценке;
- образец.

К словесному относится:

- название темы;

- описание работы;
- описание приёмов изображения;
- объяснение приёма исполнения;
- вопрос;
- указания;
- пояснение;
- напоминание;
- рассказ воспитателя;
- беседа;
- план выполнения работы;
- оценка детской работы.

К практическому относится:

- повторение движений рук;
- повторение в разных видах деятельности;
- перенос полученных навыков в другую, сходную по структуре деятельность.

Одни из наиболее часто применяемых приёмов – это использование природы, образца, показ педагога и игровой приём.

Под натурой в изобразительном искусстве подразумевается предмет или явление, которое изображается в различных материалах и техниках при непосредственном наблюдении.

В детском саду можно использовать 4 вида природы:

- объёмную общую;
- объёмную индивидуальную;
- плоскую общую;
- плоскую индивидуальную.

Образец – это рисунок воспитателя, заготовленный заранее, или картина, которую дети должны точно срисовать.

Показ – предполагает дать детям последовательность выполнения работы.

Игровой приём – необходим, чтобы вызвать у ребёнка интерес к изобразительной деятельности и получить радость от её результата.

2. Обучение дошкольников технике рисования.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых выполняется художественное произведение.

Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и

художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Рисование в детском саду направлено на развитие художественно – творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Способность к изображению состоит из трёх компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление.
2. Овладение средствами графического воплощения образа.
3. Овладение техникой рисунка.

В структуре этой способности выделяются три компонента:

- техника рисования (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приёмами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна);
- формообразующие движения (движения, направленные на передачу формы предмета) и регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима), плавность движения, непрерывность;
- удержание направления движения по прямой, дуге, окружности; умение изменять направление движения под углом; переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот.

3. Циклограмма образовательной деятельности

День недели	Содержание деятельности
Понедельник	<p style="text-align: center;">Первая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 3 группа – 9.00 – 10.05 13 группа – 10.15 – 11.15 Изготовление дидактических пособий</p> <p style="text-align: center;">Вторая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 5 группа – 15.15 – 16.25 Индивидуальная работа с детьми: организация деятельности по подготовке рисунков и поделок к конкурсам детского художественного творчества. Кружок по ИЗО деятельности «Акварелька» Группа №4 – 17.00 – 18.00</p>

Вторник	<p style="text-align: center;">Первая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 2 группа – 9.00 – 9.25 7 группа – 9.35 – 10.30 8 группа – 10.35 – 11.05 (1подгруппа) После прогулки (2 подгруппа) – 12.00 – 12.30 Консультации для педагогов и специалистов – 13.00 – 14.00</p> <p style="text-align: center;">Вторая половина дня</p> <p>Индивидуальная работа с детьми: организация деятельности с детьми ОВЗ. Кружок по ИЗО деятельности «Акварелька» 12 группа – 15.15 – 16.20</p>
Среда	<p style="text-align: center;">Первая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 5 группа – 9.00 – 10.05 4 группа – 10.20 – 11.25 Работа по самообразованию. Подготовка к организованной образовательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Вторая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 3 группа – 15.15 – 16.25 Индивидуальная работа с родителями (консультативный день) Кружок по ИЗО деятельности «Акварелька» 8 группа – 17.00 – 18.00</p>
Четверг	<p style="text-align: center;">Первая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 7 группа – 9.00 – 10.00 13 группа – 10.10 – 11.10 Работа с методической литературой</p> <p style="text-align: center;">Вторая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 2 группа – 15.15 – 15.40 Подготовка к участию в семинарах, ПМПК. Индивидуальная работа с детьми ОВЗ. Кружок по ИЗО деятельности «Акварелька»</p>

	5 группа – 17.00 – 18.00
Пятница	<p style="text-align: center;">Первая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 12 группа – 9.00 – 10.00 8 группа – 10.15 – 11.20 Изготовление дидактических пособий. Оформление тематических выставок.</p> <p style="text-align: center;">Вторая половина дня</p> <p>Организованная образовательная деятельность 4 группа – 15.15 – 16.20 Работа с методической литературой; интернет – ресурсы. Подготовка к ООД.</p>

4. Планирование деятельности.

Перспективное тематическое планирование на учебный год.

Месяц	Тема недели	События, праздники, события
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День знаний 2. День города 3. Фрукты, овощи 4. Грибы, ягоды 	<p>Доминантный день 4-я неделя – «День дошкольного работника»</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деревья. Лес осенью. 2. Откуда хлеб на стол пришёл? 3. Птицы. 4. Игрушки. 	<p>Доминантный день 1-я неделя – «Международный день пожилого человека»</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родина. Россия. Наш город. 2. Одежда, обувь. 3. День матери. 4. Искусство. 	<p>Доминантные дни 1-я неделя – «День народного единства» 3-я неделя – «День рождения Деда Мороза»</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зима. Зимние забавы. 2. Домашние животные. 3. Дикие животные. 4. Новый год. 	<p>Доминантный день 1-я неделя – «День Героев Отечества»</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественская неделя. 	<p>Доминантный день</p>

	2. В мире сказки. 3. Неделя вежливости, доброты. 4. Посуда. Продукты питания.	3-я неделя –« Всемирный день «Спасибо»
Февраль	1. Семья. 2. Профессии. Инструменты. 3. День Защитников Отечества. 4. Мебель. Предметы домашнего обихода.	Доминантный день 3-я неделя – «Международный День родного языка»
Март	1. 8 марта. Профессии наших мам. 2. Весна. 3. Обитатели морей и океанов. 4. Театральная неделя.	Доминантные дни 3-я неделя – «Всемирный День воды» 4-я неделя – «Международный День театра»
Апрель	1. Транспорт. 2. Космос. 3. Неделя основ безопасности жизнедеятельности. 4. Насекомые.	Доминантные дни 1-я неделя – «День рождения детского сада «Кораблик» 2-я неделя – «Всемирный День здоровья»
Май	1. День Победы. 2. Растения, цветы. 3. До свидания, Детский сад! 4. Здравствуй, лето!	Доминантные дни 2-я неделя – «Международный День семьи» 4-я неделя – «Общероссийский День библиотек»

Календарное планирование.

Старшая группа.

Название месяца	Планируемая тема ООД
Сентябрь 1 неделя	«Мой любимый город Бердск» /Посвящено Дню рождения города/

2 неделя	Диагностика
3 неделя	Диагностика
4 неделя	1. «Картинка про лето» 2. «В саду созрели яблоки»
Октябрь	
1 неделя	1. «Что созрело в огороде» 2. «Мухоморчики»
2 неделя	1. «Пшеничное поле» 2. «Машины везут урожай с полей»
3 неделя	1. «Ёжик» 2. «Собачка»
4 неделя	1. «Осенняя берёзка» 2. «Золотая осень»
Ноябрь	
1 неделя	1. «Дома на нашей улице» 2. «Пасмурный осенний день»
2 неделя	1. «Российский флаг» 2. «Какие автомобили привозят продукты в магазин»
3 неделя	1. «Малыш на осенней прогулке» 2. «Весёлые клоуны»
4 неделя	1. «В гостях у мастеров городца» 2. «Роспись досточки городецким узором»
Декабрь	
1 неделя	1. «Белая берёза» 2. «Рисование по замыслу»
2 неделя	1. «Украшение закладки элементами гжельского орнамента» 2. «Роспись кувшина гжельским узором»
3 неделя	1. «Снегирь» 2. Декоративное рисование «Снежинка»
4 неделя	1. «Снеговик спешит за ёлкой» 2. «Наша нарядная ёлочка»

<p style="text-align: center;">Январь</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>1. «Что тебе больше всего понравилось на празднике»</p> <p>2. Моя любимая сказка»</p> <p>1. «Роспись глиняного кувшина гжельским узором»</p> <p>2. «Белочка»</p> <p>1. «Василиса прекрасная»</p> <p>2. «Зимняя гармония»</p> <p>1. «Усатый – полосатый» (С.Я.Маршак)</p> <p>2. «Сказочные птицы»</p>
<p style="text-align: center;">Февраль</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>1. «О чём расскажет наша книга?» (Знакомство с художником – иллюстратором Сутеевым)</p> <p>2. «Вот эта улица, вот этот дом...» (Знакомство с профессией архитектор)</p> <p>1. «Моя семья»</p> <p>2. «Снежная семья» (Семья снеговиков)</p> <p>1. «Корабль»</p> <p>2. «Пограничник с собакой»</p> <p>1. «Роспись тарелочки узором «Мимоза»</p> <p>2. «Расцвели у нас цветы небывалой красоты» (рисование на шлифовальной бумаге)</p>
<p style="text-align: center;">Март</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>1. «Мама милая моя»</p> <p>2. «Роспись дымковской куклы»</p> <p>1. «Русская матрёшка»</p> <p>2. «Дети делают зарядку»</p> <p>1. «Капельки – кляксы нам с детства знакомы» (кляксография)</p> <p>2. «Кружевные рыбки»</p> <p>1. «Весенние ветки» (рисование с натуры)</p> <p>2. «Пришла весна - прилетели</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p>	<p>1. «Апрель, апрель – на дворе звенит капель»</p> <p>2. «Скворец на ветке возле скворечника»</p> <p>1. «На далёкой планете»</p> <p>2. «Украшь яичко к празднику Пасхи»</p> <p>1. «Грачи прилетели» (рисование методом тычка)</p>

4 неделя	2. «Цветущая ветка сирени» 1. «Одуванчики в траве» 2. «День Победы – великая дата»
Май	
1 неделя	1. «Мир глазами детей» 2. «Цветущая клумба»
2 неделя	1. «Божья коровка на зелёном листочке» 2. «Моё солнышко»
3 неделя	Диагностика
4 неделя	Диагностика

Подготовительная группа.

Название месяца	Планируемая тема ООД
Сентябрь	
1 неделя	1. «Мой любимый город Бердск» (посвящено дню рождения города)
2 неделя	Диагностика
3 неделя	Диагностика
4 неделя	1. «Осенняя ветка рябины» (рисование с натуры) 2. «Осенняя берёза»
Октябрь	
1 неделя	1. Натюрморт «Дары осени» (знакомство с картиной И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды») 2. «Грибная полянка»
2 неделя	1. «Машины везут урожай с полей» 2. «Самый интересный осенний день»
3 неделя	1. «Белочка делает запасы на зиму» 2. «Воробышек»
4 неделя	1. «Украшим платочек рябиновыми веточками» (декоративное рисование) 2. «Золотая осень» (знакомство с картиной И.И.Левитана «Золотая осень»)
Ноябрь	
1 неделя	1. «Город вечером» 2. «Деревья моего города»
2 неделя	1. «Герб и флаг города Бердска» 2. «Хмурый ветреный день»
3 неделя	1. «Мама с ребёнком на прогулке»

4 неделя	<p>2. «Мир глазами ребёнка»</p> <p>1. Декоративно – прикладное искусство. Золотая Хохлома. «Узор на миске»</p> <p>2. «Узор на бочонке или вазе»</p>
Декабрь	
1 неделя	<p>1. «Зимний пейзаж»</p> <p>2. «Весёлые снеговички»</p>
2 неделя	<p>1. «Снегири на рябине»</p> <p>2. «Белые медведи»</p>
3 неделя	<p>1. Декоративно – прикладное искусство «Гжель» «Украшение силуэта гжельской птицы»</p> <p>2. «Дворец Снежной королевы» (гжельские узоры)</p>
4 неделя	<p>1. «Новогодняя открытка»</p> <p>2. «Нарядная ёлочка»</p>
Январь	
1 неделя	<p>1. «Нарисуй понравившуюся игрушку»</p> <p>2. «Новогодний праздник»</p>
2 неделя	<p>1. «Песни метели» (муз. Г.Свиридова к кинофильму «Метель»)</p> <p>2. «О чём и как говорит живопись»</p>
3 неделя	<p>1. «Я рисую натюрморт» (знакомство с жанрами живописи)</p> <p>2. «Портрет моего друга» (знакомство с картиной И.Н.Крамского «Неизвестная»)</p>
4 неделя	<p>1. «Пингвины в Антарктике» (знакомство с северным пейзажем)</p> <p>2. «Нарисуй картинку про любимую сказку»</p>
Февраль	
1 неделя	<p>1. «Февральская лазурь» (знакомство с картиной И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»)</p> <p>2. «Дикие животные» (знакомство с творчеством художника – анималиста Е.И.Чарушина)</p>
2 неделя	<p>1. «Моя семья»</p> <p>2. «Снежная семья»</p>
3 неделя	<p>1. «Русский богатырь» (знакомство с картиной В.Васнецова «Три богатыря»)</p> <p>2. «Наша армия родная»</p>
4 неделя	<p>1. «Портрет мамы»</p>

	2. «Цветы в вазе»
Март	
1 неделя	1. «Расцвели красивые цветы» (рисование карандашами штрихами) 2. «Деревья ждут приход весны»
2 неделя	1. «Грачи прилетели» (знакомство с картиной А.К.Саврасова «Грачи прилетели») 2. «Таёт снежок – ожил лужок» (по замвслу)
3 неделя	1. «Ежиха с ежатами в ельнике» (рисование штрихами) 2. «Весенний букет в вазе» (рисование штрихами)
4 неделя	1. «Животные далёких жарких стран» 2. «Комнатное растение» (рисование с натуры цветка – сансевиера)
Апрель	
1 неделя	1. Декоративно – прикладное искусство «Жостовский поднос»; «Цветы Жостова» 2. «Весеннее утро»
2 неделя	1. «Космический пейзаж» 2. «Роспись пасхальных яиц»
3 неделя	1. Морские пейзажи художника – мариниста Айвазовского. «Море, море...» 2. «Радуга в небе»
4 неделя	1. «Весенние берёзы» 2. «Вода – зеркало природы»
Май	
1 неделя	1. «Цветёт сирень» 2. «Цветущий месяц май»
2 неделя	1. «День Победы – великая дата» 2. Декоративное рисование «Букет в тёплых тонах»
3 неделя	1. «Мой выходной день» 2. «До свиданья, детский сад»
4 неделя	Диагностика

5. Коррекционная работа. Требования к проведению ООД, демонстрационному и раздаточному материалу для детей с нарушением зрения.

Особое внимание, в процессе коррекционно – педагогической деятельности, обращается на создание условий, благоприятных для развития зрительного восприятия.

Необходимо дозировать зрительную нагрузку: не более 10 – 20 минут. Во время занятий, через 10 минут постоянной зрительной нагрузки, рекомендуется проводить зрительные или двигательные гимнастики (для снятия зрительной нагрузки). Целесообразно приглашать детей к окну, посмотреть на дальние и близкие предметы, понаблюдать погоду, полёт птиц.

ООД строится так, чтобы работа зрительного анализатора чередовалась с работой других анализаторов.

В начале занятия по изобразительной деятельности, конструированию и ручному труду проводить гимнастику для пальцев и кистей рук.

На занятиях используется наглядный материал: демонстрационный и раздаточный.

Условиями для полного и точного восприятия демонстрируемого объекта являются:

- выбор адекватного фона для создания контрастности. Для близоруких детей предпочтителен тёмный фон (желательно зелёный) и светлый объект, а для дальновзорких – наоборот;
- выбор определённого цвета, так как цвет в сочетании и на расстоянии может меняться (например, красный рядом с жёлтым часто видится как оранжевый, синий – фиолетовым, фиолетовый с коричневым – чёрным, красный – бордовым);
- постоянное использование указки для показа;
- ребёнок при показе объекта находится у доски со стороны открытого глаза (заклеен правый глаз – слева, заклеен левый глаз – справа);
- педагог находится у доски справа, обязательно лицом к детям;
- объект (изображение или предмет) должен быть простым, без лишних деталей, с чётким контуром, без бликов;
- некоторые объекты на рассматриваемой картине даются с чётким контуром (обвести чёрным цветом по контуру).

Образцы для показа на занятиях по изобразительной деятельности должны быть в 2 – 2,5 раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере. Для рисования можно применять как общую, так и индивидуальную натуру, а также дополнительную для 3 – 4 наиболее плохо видящих детей.

Демонстрационный материал предъявляется для рассматривания неподвижно, на уровне глаз детей, чтобы дети могли сосредоточить взор. Размер демонстрационного материала, игрушек, предметов не менее 15 – 20 см. Предъявленный материал может состоять из реальных объектов, окружающих ребёнка в повседневной жизни, геометрических плоскостных и объёмных форм, изображений на карточках, листах бумаги, как контурного, так и заполненного, силуэтного характера, в различной цветовой гамме. Предлагаемые для рассматривания игрушки – с чётко выраженными характерными признаками предмета. Материал должен быть хорошо видимый и соответствовать естественным размерам (заяц не может быть больше медведя)

При выборе изображений учитывается пропорциональность отношений по величине в соответствии с соотношениями реальных объектов, высокий цветовой контраст. Контрастность предъявляемых объектов и изображений по отношению к фону должна быть от 60% до 100%. Отрицательный контраст при обследовании предпочтительнее, так как дети лучше различают чёрные объекты на белом фоне. Лучше воспринимают силуэтные фигуры, а не контурные.

Размер раздаточного материала должен быть оптимальных размеров:

- при остроте зрения 0,01 – 0,03 это – не менее 15см.,
- при остроте зрения 0,04 – 0,08 – не менее 5см.,
- при остроте зрения 0,09 – 0,2 – не менее 3см.

Основные информативные признаки, имеющие наиболее важное значение следует выделять и подчёркивать. В изображениях важно выделять сигнальные признаки (контур, цвет, штриховка, размер, пропорциональные отношения).

Расстояние от глаз определяется для каждого ребёнка индивидуально – 20 – 30см., картинки предъявляются под углом от 5 до 45 градусов относительно линии взора.

Цветовую гамму желательно использовать в жёлтых, красных, оранжевых и зелёных тонах.

6. Основные формы взаимодействия с семьёй.

Знакомство с семьёй: встречи – знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов,

организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские праздники, создание памяток, интернет – журналов.

Образование родителей: организация семинаров, лекций, семинаров – практикумов, проведение мастер – классов, тренингов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации праздников, конкурсов, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, к участию в выставках художественного творчества.

Взаимодействие с семьями воспитанников

№п/п	Вид деятельности	Дата проведения	Участники
1.	Выставка из природного материала «Осень в гости к нам пришла»	сентябрь	Родители, дети, воспитатели
2.	Консультация и мастер – класс Тема: «Рисование и лепка с детьми младшего и среднего дошкольного возраста»	октябрь	Родители групп № 1; №6; №9
3.	Творческая мастерская (подготовка к осенней ярмарке в ДОУ) Тема: «Изготовление тряпичной куклы – столбушки»	октябрь	Родители группы №8; №5; родители – сотрудники ДОУ
4.	Размещение информации на сайте ДОУ: 1. Информация и фотоматериал о работе кружка «Акварелька»; 2. Консультация для родителей «Застенчивость лечится изодетельностью» 3. Консультация «Организация ИЗО уголка дома»	ноябрь	Родители детского сада
5.	Мастер – класс для педагогов ДОУ Оригами «Цветы»	декабрь	Колодочка Т.А.,- родитель группы №8 Педагоги ДОУ

6.	Консультация Тема: «Особенности детского рисунка детей 3 – 4 лет»	декабрь	Родители групп №6; №9
7.	Городская акция «Всем миром» Организация участия родителей в ярмарке декоративно – прикладного творчества.	декабрь	Родители, дети, педагоги детского сада
8.	Организация выставки совместного творчества Тема: «Новогодняя ёлочка»	декабрь	Родители, дети, педагоги детского сада
9.	Организация участия родителей в Городском конкурсе детского творчества «Рождество Христово»	декабрь	Родители, дети, педагоги детского сада
10.	Открытый показ ООД для родителей Тема: «Волшебница Зима» (картина художника К.Ф.Юона) Полихудожественный подход в воспитании и развитии детей.	январь	Родители, дети группы №5 Шкурихина Н.В. Ахтямова Л.З.
11.	Развлечение Тема: «Глиняная сказка»	январь	Родители; дети группы №8, обучающиеся в кружке «Акварелька» Шкурихина Н.В. Шкурихина И.И.
12.	Открытый показ ООД для родителей Тема: «Цвета, которые нас окружают»	февраль	Родители группы №12 Шкурихина Н.В. Дудко Е.В.
13.	Консультация (презентация) Тема: «Подготовка руки к письму средствами декоративно – прикладного искусства»	март	Родители группы №4: №8

14.	Творческая мастерская Тема: «Игрушки из глины» Презентация: Тема: «Дымковская игрушки»	апрель	Родители старших и подготовительных групп
15.	Развлечение «Весёлая ярмарка» и выставка декоративно – прикладного творчества «Игрушки из глины»	апрель	Родители и обучающиеся кружка по ИЗО деятельности «Акварелька»
16.	Художественная студия для родителей Тема: «Приёмы рисования и лепки с детьми – дошкольниками»	в течение года	Индивидуальная творческая работа
17.	Консультативные встречи	в течение года среда 16.00 – 18.00	Родители ДОУ
18.	Наглядно – текстовая информация 1. «Организация ИЗО уголка в группе и дома» 2. «Лечение цветом» (цветотерапия)	в течение года	Родители ДОУ
19.	Размещение информации на сайте ДОУ; фоторепортажи.	в течение года	Родители ДОУ
20.	Анкетирование Тема: «Изобразительная деятельность и художественное творчество детей дошкольного возраста»	в течение года	Родители ДОУ
21.	Участие родителей в создании РППС кабинета ИЗО.	в течение года	Родители старших и подготовительных групп
22.	Круглый стол для родителей выпускных групп «Семья на пороге школьной жизни»	май	Родители выпускных групп

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Эстетическая развивающая среда в помещениях детского сада создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутреннее убранство групп, где живут и воспитываются дети. Окраска всех поверхностей – стен, потолков, должна быть спокойных тонов.
- световой фон, вписывающийся в интерьер; мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества.
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей. Все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны быть доступны детям и радовать их не только своим назначением, но и внешним видом. Необходимо включать в интерьер детского сада произведения живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.

Центр изобразительного искусства МАДОУ №26 «Кораблик»

Предметно – пространственная развивающая среда соответствует требованиям ФГОС. Кабинет оснащён всем необходимым оборудованием и материалами для полноценного художественно – эстетического развития детей – дошкольников. Гордость изобразительного центра – мини музей «Русская народная игрушка». Здесь размещены не только произведения народных умельцев, но и работы детей. Особое место занимает библиотека журналов о художниках и их картинах «Шедевры русской живописи», а также уголок – выставка «Русское народное творчество», где представлены образцы декоративно – прикладного творчества. Это «Гжель», «Хохлома», «Городецкая роспись». Кабинет оснащён дидактическими играми, книгами по народному искусству, разнообразным изобразительным материалом для развития детского художественного творчества.

Включение в среду изобразительных материалов, репродукций картин художников, произведений народного творчества, книжной графики, произведений народного творчества, книжной графики, произведений детского творчества способствует творческой активности детей. Окружающая среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры.

2. Взаимодействие специалистов ДОУ.

В детском саду проблемой художественно – эстетического развития детей занимается дружная профессиональная команда педагогов. Это – воспитатель по изобразительной деятельности, музыкальный руководитель, воспитатели групп, психолог, учитель – логопед, учитель – дефектолог. В ДОО проходят методические объединения по данной теме, конференции, семинары, педагогические встречи, мастер – классы.

Взаимодействие с педагогами детского сада на 2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Вид деятельности	Сроки	Участники
1.	Организация выставки поделок из природного материала Тема: «Осень в гости к нам пришла»	сентябрь	Педагоги, родители, дети
2.	Мастер – класс Тема: «Арт – терапия в работе с дошкольниками»	октябрь	Родители, педагоги групп №1, №6, №9, №10, №11
3.	Консультация и мастер – класс Тема: Приёмы рисования и лепки с детьми младшего и среднего дошкольного возраста»	ноябрь	Шкурихина Н.В. Воспитатели групп №6, №9, №1
4.	Интегрированное занятие «Краски осени»	октябрь - ноябрь	Шкурихина Н.В. Чучалина К.В.
5.	Мастер – класс Тема: «Нетрадиционные техники в рисовании для развития воображения, фантазии и творческих способностей детей.	ноябрь	Шкурихина Н.В. Педагоги ДОУ
6.	Творческая выставка педагогов, детей и родителей Тема: «Зимушка хрустальная»	декабрь	Шкурихина Н.В. Педагоги ДОУ
7.	Организация участия детей и педагогов в городском конкурсе декоративно – прикладного творчества «Рождество Христово»	декабрь	Шкурихина Н.В. Педагоги ДОУ
8.	ООД для педагогов и родителей ДОУ	январь	Шкурихина Н.В. Ахтямова Л.З.

	Тема: «Волшебница зима» (по картине К.Ф.Юона) Полихудожественный подход в воспитании и развитии детей.		Дети и родители группы №5
9.	Организация творческой выставки, посвящённой Дню защитников отечества.	февраль	Шкурихина Н.В. Педагоги ДОУ Родители.
10.	Весёлая викторина Тема: «Цветная палитра»	февраль	Шкурихина Н.В. Воспитатели группы №4; №8 дети
11.	ООД с детьми и родителями Тема: «Цвета, которые нас окружают»	февраль	Шкурихина Н.В. Дудко Е.В. Дети и родители группы №12
12.	ООД с детьми группы №8 Тема: «Там, на неведомых дорожках» (ТРИЗ)	март	Шкурихина Н.В. Шкурихина И.И.
13.	Семинар Тема: «ТРИЗ, как условие развития творческого потенциала дошкольников»	март	Шкурихина Н.В. Рагимова Т.Н. Педагоги ДОУ
14.	Интегрированное занятие для воспитателей ДОУ Тема: «Необычные сказки» (ТРИЗ, работа с морфологическими ящиками)	апрель	Шкурихина Н.В. Бочарова Л.Н. (учитель – логопед) Дети группы №3 «Золотая рыбка»
15.	Работа творческой группы художественно – эстетического направления.	в течение года	Творческая группа; воспитатели ДОУ
16.	Консультации для педагогов и специалистов детского сада.	в течение года	Творческая группа; воспитатели ДОУ

3. Система мониторинга по реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Мониторинг проводится 2 раза в год согласно тематическому плану детского сада: сентябрь, май.

Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества предлагается диагностическое обследование Т.С.Комаровой. А также диагностика, направленная на исследование эстетического воспитания детей А.П.Усовой.

3.1. Оценки уровня развития дошкольников.

1. Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Данное диагностическое обследование предлагает Т.С.Комарова в книге «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». Пересмотрев некоторые критерии, я взяла его за основу в своём исследовании.

В настоящее время детский рисунок довольно часто используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития, уровня его подготовленности к школе, что свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии ребёнка. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

Разумеется, обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и её продукт.

Критерии анализа продукта деятельности

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Цвет

В этом критерии показатель характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства.

Цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Критерии анализа процесса деятельности

1. Характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая (жёсткая, грубая)

Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

2. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

3. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка даётся по трехбалльной системе: 1-ый (по месту за критерием) – 3 балла; 2-ой – 2 балла; 3-ий – 1 балл.

Для того, чтобы оценить художественно – эстетическое развитие ребёнка, определить уровень овладения изобразительной деятельностью по всем критериям теста и наметить план работы в данном направлении, ребёнку предложено нарисовать сюжет сказки «Маша и Медведь», где обязательным условием было: изображение домика Михаила Потапыча и

Машеньки. Дополнение к рисунку по замыслу ребёнка с целью обогащения его содержания.

Для оценки уровня по критерию «характер линии» детям предложено задание – заштриховать геометрические фигуры разными вариантами штриховки (слева направо, сверху вниз и т.д.)

Показатели тестирования заносятся в таблицу. В таблице отмечено количество баллов по группе в целом и отдельно по каждому обучающемуся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗО СТУДИИ.
ПРОГРАММЫ, ТЕХНОЛОГИИ, ПОСОБИЯ.

1. Основная образовательная Программа дошкольного образования. От рождения до школы / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ - М.: Мозаика – Синтез, 2016 год (соответствует ФГОС)
2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки» /авт. Лыкова И.А. - М.: «Карпуз-дидактика», 2007г. – 144с., 16л. вкл.
3. Изобразительная деятельность в д/с. Учебно-методическое пособие. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество») – М.: ИД «Цветной мир», 2011г.-2008с.
4. Изобразительная деятельность в д/с. Учебно-методическое пособие. Вторая мл. группа (образовательная область «Художественное творчество») – М.: ИД «Цветной мир»
5. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 160с: ил.
6. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002г. – 176с: ил.
7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. /авт. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б., - М., «Просвещение», 1977. – 253с, 8ил.
8. Методика обучению изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся пед. училищ /под ред. Сакулиной Н.П., Комаровой Т.С. – М., Просвещение, 1979 – 272с., ил., 4л. ил.
9. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. /под ред. Комаровой Т.С., - М.: Мозайко-Синтез, 2005г – 120с.: цв. вкл.
10. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада /под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., переработ. – М.: Просвещение, 1985. – 207с., ил.
11. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. /Н.А.Горяева, О.В.Островская: под ред. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2012.-192с.

12. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.-144с.
13. Оригами. Полная энциклопедия / Красичкова А.Г.-М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012.-320 с.:ил.
14. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование / авт.-сост.В.Надеждина.- Минск: Харвест, 2008.-192с.
15. Глина с характером. / Лельчук А.М.- СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011.-154с., илл.
16. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста.- М.: ООО « Издательство Скрипторий 2000, 2003.-128с.:ил.(Скоролюпова О.А.)
17. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / под ред. М.Б.Халезовой – Зацепиной.- М.: ТЦ Сфера, 2005.-112.- (Программа развития).
18. Русское народное творчество детскому саду. / Усова А.П.- М., « Просвещение», 1972-78с.
19. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя д/с./ Казакова Т.Г. – М.: Просвещение, 1985.-192с., ил.
20. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя д.с. / Богатеева З.А.- М.: Просвещение, 1986.-207с., ил.
21. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов / В.С.Горичева, М.И.Нагибина.-Ярославль: Академия развития, 2006.-192с., ил.
22. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога / Л.И.Плаксина.- М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.-87с.: ил.- (Коррекционная педагогика).
23. Лепим сказку. Занятия с детьми. / И.А. Лыкова – М., ООО « Карапуз – Дидактика», 2007г.
24. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. пособие / Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение, 2006.-192с.
25. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. (Н.В.Бородкина – Ярославль: ООО « Академия развития», 20012.-160с.

26. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. Изо. / Недорезова О.В. – Воронеж; 2006.-110с.
27. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. / Волчкова В.Н., Степанова Н.В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.-95с.
28. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. / Белобрыкина О.А. Новосибирск: изд-во НГПИ, 1993.-62с.
29. Обучение рисованию детей 5-7 лет в детском саду. Учебно-тематический план, формы и методы образования, конспекты занятий. / Н.Г.Третьякова. – Ярославль. Академия развития, 2009.-128с.
30. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под. ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
31. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. / И.В.Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2010.-192с.
32. Изобразительная деятельность в детском саду / Сакулина Н.П., Комарова Т.С. - М.: Просвещение, 1982.-208с.
33. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). – М.: Просвещение, 1985.-192с.
34. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. – М.: Просвещение, 1983.-159с., ил.
35. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. / Комарова Т.С. – М.: Просвещение, 1991.-176с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОСОБИЯ, АЛЬБОМЫ, РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ.

1. Цветные пейзажи. 3-8 лет. / Казакова Т.Г. – М., ИД Карапуз.
2. Яркие узоры. Хохлома.
3. Русские северные прялки.
4. Букет из Жостова.
5. Русский праздничный народный костюм.
6. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь.
7. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь.
8. Карандаш – волшебник.
9. Серия журналов « 50 художников». Шедевры русской живописи. / 1-50 выпуски.
10. Синие цветы Гжели.
11. Ярмарка. Дымковская роспись.
12. Бабушкины куколки. / И.Лыкова. – ИД «Цветной мир», 2012г.
13. Я рисую море. / И.Лыкова, - М.: ИД «Цветной мир», 2012г.

14. Лепись рыбка. / И.Лыкова, - М.: ИД «Цветной мир», 2012г.
15. Дымка. Альбом.
16. Цветные пейзажи. / И.Лыкова, - М.: ИД «Цветной мир», 2009г.
17. Детская книжка. / И.Лыкова, - М.: ИД «Цветной мир», 2010г.
18. 1-2-3 Рисунок. Домашние животные. / Фредди Левин, - Минск, 2002г.
19. 1-2-3 Рисунок. Дикие животные. / Фредди Левин, - Минск, 2002г.
20. Прочти и раскрась. Ягоды.
21. Выбирай коня любого. Народные игрушки.
22. Дымка. / Владимир Крупин.
23. Учимся рисовать растения. / Г.П.Шалаева – М.: АСТ: Слово, 2011.-32с.
24. Про филимоновские свистульки. / А.Рогов – М.: Изд. «Малыш», 1987г.
25. Волшебная глина. / Е.Каменева – М.: ИД «Малыш», 1983г.
26. Золотые узоры. Альбом самоделок. Хохлома.
27. Рисуем натюрморт. Растём и развиваемся.(5-8 лет).
28. Рисуем портрет. Растём и развиваемся. (5-9 лет).
29. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь.
30. Наш заяка рисует. Зверюшки. (2 года и старше).
31. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь. (6 +)
32. Займись, малышка, полезной книжкой. Рабочая тетрадь. / авт.-составитель Гилёва М.И. – Екатеринбург, 2001 г. (6-7лет)
33. Хохлома. / Н.Бедник – Ленинград, 1980г.
34. Матрёшки. / А.Алёхин – М.: изд. «Малыш», 1989г.
35. Миниатюры на яйце. Растём и развиваемся. (5-8 лет)
36. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. / Утробина К.К., Утробин Г.Ф., - М.: 2007г.
37. Пальчики – рисовальчики. Альбом. (2 +)
38. Рисуем пальчиками. Альбом. (2 +)

НАГЛЯДНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ.

1. Космос. Мир в картинках. / Москва, Мозаика – Синтез, 2010г. (3-7лет)
2. Дымковская игрушка. Мир в картинках. / Мозаика – Синтез. (3-7лет)
3. День победы. Мир в картинках.
4. Встречи с художниками мира. (12 репродукций)

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Слайды (просмотр на диаскопе)
Серия: Народное искусство.
2. Народные промыслы. Учись, играя. (настольная игра)