



ПРИНЯТО

На заседании

педагогического совета

Протокол №3 от «27» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МАДОУ №26

№77 от «27» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Срок реализации программы:

5 лет /2 – 7 лет/

Составители:

Музыкальный руководитель

Чучалина Ксения Владимировна

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

#### *Концептуальные основы программы*

Рабочая программа - это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности.

*Цель* данного документа – решение конкретных задач, определенных комплексными и парциальными образовательными программами, реализуемыми в ДОУ. Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Настоящая рабочая образовательная программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, м.А. Васильевой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, образовательной программы ДООУ, требований ФГОС.

Рабочая программа разработана для построения системы педагогической деятельности для детей группы раннего возраста, младшей группы, старшей группы и направлена на обеспечение гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач в музыкальной деятельности, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

В рабочей программе определены целостно – целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусств в условиях дошкольного образовательного учреждения.

## **2. Цель и задачи рабочей программы**

**Целью** Программы является музыкальное развитие детей дошкольного возраста 3-7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление

эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей».

### **Задачи программы:**

- развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, а также воспитание у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.
- вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- уважительное отношение к результатам детского творчества.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование, развитие песенного и танцевального творчества).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в индивидуальной работе с детьми.
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы

### **3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста.

#### 4. Интеграция с другими областями

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>2. Сенсорное развитие;</li> </ol>

	3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>3. Обогащение «образного словаря»</li> </ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие детского творчества;</li> <li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>2. Сохранение и укрепление физического и психического</li> </ol>

	здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

## **5. Характеристика возрастных возможностей детей в музыкальном воспитании**

### *Характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста*

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает окончания фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.



Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей младшей группы***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень

восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

### *Характеристика возрастных возможностей детей средней группы*

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность ребенка имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На пятом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети пятого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

### *Характеристика возрастных возможностей детей старшей группы*

в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у детей старшей группы отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными;
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как

в них ребенок способен выполнять игровые роли.

На шестом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — ребенок с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах остаются, по-прежнему, невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной группы***

На седьмом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок седьмого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На седьмом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят седьмого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

## 6. Ожидаемые результаты программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

ННОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.



Группа раннего возраста - не более 10 минут

Младшая группа - 15 минут

Средняя группа – 20 минут

старшая группа - 25 минут

подготовительная группа – 30 минут

## **7. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **II. Содержательный раздел**

### **1. Образовательная деятельность ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Группа раннего возраста. (от 2 до 3 лет)**

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать ( на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом ), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

**Слушание.** Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии ( громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (4-5 лет)**

**Слушание**

**Задачи:**

Различать жанровую музыку, узнавать и понимать народную музыку, различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи**

: 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

Пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно.

### **Игры, пляски, хороводы**

**Задачи:** 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старшая группа.(от 5 до 6 лет)**

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмичный, тембровый, динамический слух.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально – ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание. учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **Музыкально – ритмические движения**

Выполнять разнообразные движения в соответствии с характером музыки, закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Побуждать детей придумывать разнообразные движения под музыку, развивать пластику, выразительность.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование.**

Учить детей ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой, выкладывать разные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки**

Продолжать знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, учить слышать в музыке динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальные впечатления.

#### **Распевание, пение.**

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, нежный, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.). Придумывать движения по тексту песни (инсценирование песен). Выслушивать партию солиста, вовремя вступать и заканчивать пение, знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, соло, дуэт, трио, ансамбль, форте, пиано и т.д.)

## **Пляски, игры, хороводы**

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз, активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии, правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и перестроения. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

### **Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Представлена в программе «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»

Авторы: К.А. Самолдина, Е.П.Маркова.

Приоритетная образовательная область

**«Художественно-эстетическое развитие».**

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, и представляет оригинальный вариант технологии воспитания, ориентированный на формирование эмоционально-нравственной сферы ребенка, эмпатии и проявление активного отношения к окружающей действительности. Программа и методические рекомендации опираются на синтез трех видов искусства: музыка, живопись и поэзия.

#### **Цель:**

воздействовать на становление духовных потребностей ребёнка, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку, природе, Родине сразу несколькими средствами искусства одновременно и в комплексе.

#### **Задачи:**

- вызывать у детей яркие эмоционально-эстетические переживания

в процессе восприятия нескольких видов искусств;

- воспитывать в ребёнке способность к сочувствию, сопереживанию;
- развивать восприятие произведений искусства в сочетании с развитием собственной творческой деятельностью детей (танцевальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, пропевание мелодий, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами, речетворчество, сочинение стихов, театрализация и так далее);
- развивать воображение и творческое мышление.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

1. Ребенок умеет понимать и ценить произведения искусства.
2. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д).
3. Дошкольники максимально проявляют свои способности, свободно демонстрируют свои теоретические знания и практические навыки в разных видах художественной деятельности, эмоционально раскрепощены.

Содержание программы разбито по тематическим блокам. Весь материал систематизирован по принципу «от простого к сложному». Нужно подчеркнуть, что в программе используется понятие – «проект», т.е. разработанный план НОД по полихудожественному воспитанию. Все проекты размещены по четырем основным **тематическим блокам:**

1. Портрет в искусстве: образы детей в искусстве (настроение, состояния, игры и забавы); портреты взрослых людей (женщин, мужчин, стариков, автопортрет).
2. Сказка в искусстве: кумулятивные сказки для самых маленьких; волшебные сказки.



3. Природа в искусстве: времена года; время суток; состояния природы; разные виды пейзажей (морской, лесной); цветы; животный мир.

4. Образ Родины в искусстве: образ матери; родная русская природа; Россия в образах русских людей; история России.

Предложенный материал структурирован в таблицу, в которой представлена система тематического планирования: тема НОД, автор, название произведений разных видов искусств к этой теме, определены задачи. Для младших дошкольников в начале освоения программы предлагается соединение 2-х видов искусств: музыки и живописи, или музыки и поэтического текста. Постепенно в каждый проект включается и третий вид искусства.

В рамках написания вариативной части творческой группой детского сада был разработан перспективный план по полихудожественному воспитанию дошкольников на каждую возрастную группу.

Организация воспитания детей с использованием полихудожественного подхода в ДОО строится в **формах**: непосредственно образовательная деятельность (подгрупповая, фронтальная) и совместная деятельность (подгрупповая, индивидуальная).

Педагоги применяют следующие **приемы и методы**:

искусствоведческая беседа, анализ картин, «оживление» картины», «вхождение, погружение в картину», восприятие любого вида искусства всеми органами чувств (слышит музыку, стихи, видит образ и т.д.), метод оживления детских эмоций, экскурсии и наблюдения, чтение художественной литературы, дидактические игры, игры-ассоциации, этюды, организация выставок детского творчества, праздники. НОД по программе полихудожественного подхода проводится 1 раз в месяц продолжительностью от 10-15 до 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Но вспоминают произведения искусств и возвращаются к ним почти каждый день в совместной деятельности. НОД планируется как в первой, так и во второй половине дня.

1 раз в квартал проводятся литературные гостиные, поэтические вечера воспитанниками, с участием родителей. 1 раз в квартал – литературные гостиные с педагогами детского сада, одной из главных целей проведения данного мероприятия является стимулирование творческой активности и выявление талантов среди педагогов.

Для решения задач в образовательном процессе используются **образовательные технологии:**

- личностно-ориентированная;
- интегрированной непосредственно-образовательной деятельности
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;

Для активизирования и обогащения воспитательных умений родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников была разработана система сотрудничества и **взаимодействия с семьей**. Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО вели по четырем направлениям: информационно-аналитическое, познавательное, наглядно-информационное, досуговое.

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, проводится анкетирование «Сотрудничество детского сада и семьи». Это помогает нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

На собраниях родители получают как практические, так и теоретические знания по следующим темам: «Как научить ребенка слышать музыку», «Организация домашнего праздника с детьми», «Создай-ка» (изготовление музыкально-дидактических игр и шумовых инструментов из бросового материала).

Оформляются папки-передвижки и консультации по темам: «Что такое музыкальность?», «Навыки кукловождения», «Роль фольклора в развитии ребёнка», «Организация театрализованной деятельности дома».

Родители охотно принимают участие в конкурсных программах, вечерах развлечений, утренниках. Воспитатели, родители и дети вместе собираются в нашей музыкальной гостиной, чтобы послушать красивую классическую музыку. С большим удовольствием родители участвуют в различных инсценировках и театрализованных постановках. Помогают в изготовлении декораций и пошиву костюмов.

**Развивающая предметно-пространственная среда** обеспечивает реализацию программы полихудожественного подхода, соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам. Помещение и прилегающая территория оформлена с художественным вкусом, выделены помещения и центры в групповых, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал оснащен: фортепиано, репродукциями картин и иллюстраций, портретами композиторов, методической литературой,

набором детских музыкальных и шумовых инструментов, разнообразными атрибутами для танцевально-ритмических движений, музыкально-дидактическими играми и пособиями, игрушками для танца, атрибутами для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура),

ноутбуком, мультимедийным и интерактивным оборудованием, музыкальным центром, медиатекой и аудиотекой.

**Во всех группах созданы центры** художественно-эстетического развития: музыкальный, литературный, изобразительный, театральный и т.д. Основное содержание музыкальных центров составляют разнообразные **музыкальные пособия**: музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты, магнитофон, фонотека со специально подобранной музыкой, атрибуты для музыкально-ритмической деятельности.

Иллюстративный материал: подборка портретов композиторов, набор картинок с изображением различных музыкальных инструментов, картинки, изображающие различные виды музыкальной деятельности, музыкальные профессии, музыкальные понятия, настольные музыкально-дидактические игры и многое другое. Магнитофоны, подборка музыкальных сборников.

### **Содержание литературных центров:**

«умные» книжки, словари, альбомы или иллюстрации, книги-самоделки, иллюстрированные самими детьми, наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов.

в группах созданы пространства для творческой деятельности детей, красящие материалы: гуашь, восковые мелки, карандаши, пластилин, и т.д.

## **перспективное планирование**

### **Средняя группа ( 4-5 лет)**

#### **портрет в искусстве**

тема	музыка	Изобразительное искусство	поэзия	Основные воспитательные задачи
Радостный ребенок	Л.Кабалевский «Резвушка»	Б.Кустодиев «портрет дочери Иринки с собакой»		Реализация принципа: познай себя через другого. Внимание и любопытство к другому ребенку, его интересам и привязанностям.

Грустный ребенок	Д.Кабалевский «Плакса»	А.Венецианов «Портрет дочери Александры»		Формирование понятий – хорошо ли быть капризным? Плаксой?
Злой ребенок	Д.Кабалевский «Злюка»	В.Ван Гог «Ученик», неизвестный художник «Мальчик с пряниками»	С.Михалков «Упрямый Фома», «Капризка»	Рассуждения с детьми –почему не любят злых?
Упрямый ребенок	Г.Свиридов «Упрямец», Д.Шостакович «упрямый братишка»		С.Михалков «Упрямый Фома»	Беседа о чертах характера
Больной ребенок	П.Чайковский «Болезнь куклы»	И.Репин «портрет Нади Репиной»	Е.Маркова «Не хочется болеть»	Воспитание ответственности за свое здоровье, сочувствия к больному ребенку.
Детские игры и забавы	Ф.Шуберт «Скерцо»	В.А.Серов «Девочка с персиками»	Е.Емельянова «Верушка, ветреный ребенок...»	Придумывание историй про забавы девочки Веры, изображенной на картине

### Животный мир

Насекомые. шмель	Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля»		А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (отрывки)	Эстетика ритма движений насекомых в музыке. Знакомство с новыми инструментами.
бабочки	Э.Григ «Бабочки»	Иллюстрации с изображением бабочек	Загадки о бабочках	Красота бабочек напоминает красоту цветов. Чем же?
Птицы. Жаворонок	П.И.Чайковский «Песня жаворонка»	Иллюстрации с изображением жаворонка	А.Береснев. «Жаворонок»	Принятие народной мудрости «Мал, да удал»
снегири	О.Сереброва «Все птички прилетели к нам»	Шевандронова «Снегири»	Е.Маркова «Снегири»	Любознательность, любование красотой снегирей
воробьи	Н.А.Римский – Корсаков «Пляска птиц»	Иллюстрации Чарушина	Ю.Могути «Воробьиные салюты»	Воспитание любви и бережного отношения к птицам

## Старшая группа (5-6 лет)

### Портреты взрослых людей

Женский портрет	К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»	Леонардо да Винчи «Джаконда»	Долльфос «Джаконда»	Воспитание уважения к творению великого художника, воспевавшего красоту женщины в веках
Женский портрет	Мануэль Мария Поисе «Эстрелитта»	В.Л.Боровиковский «Портрет Марии Ивановны Лопухиной»	Ф.И.Тютчев «как неразгаданная тайна»	Воспитание уважения к женщине, восхищение женской красотой
старость	Ф.Лист «Грезы любви»	Р.Кери «Старуха в приюте»		Воспитание уважения к старости. Рисование портрета «Моя любимая бабушка»

### Сказка в искусстве

репка	В.Яновская музыкальная сказка «Дед и репка»	Иллюстрации Ю.Васнецова к сказке «Репка»		Первые размышления на тему: кто хорошо потрудился, у того все получится.
Муха - Цокотуха	М.Красе фрагмент оперы «Муха – Цокотуха»	Иллюстрации М.Митурича к сказке Чуковского «Муха –		Осознание народной мудрости: мал, да удал. Беседа о дружбе.

		Цокотуха»		
мойдодыр	Ю.Левитин музыка к мультфильму «Мойдодыр»	Иллюстрации В.Андреевича к сказке Чуковского «Мойдодыр»	К.И.Чуковский «Мойдодыр»,	Неприятие грязнуль. Воспитание аккуратности.
Красная шапочка	А.Рыбников «Красная Шапочка»	Иллюстрации Б.Дехтерева к сказке «Красная шапочка»	Ш.Перро «Красная шапочка»	Воспитание осторожности в поведении с незнакомцами, забота о старых и больных.
золушка	С.Прокофьев увертюра к балету «Золушка»	Книжные иллюстрации к сказке Золушка.	Д,Самойлов «Золушка»	Сочувствие тем, кого незаслуженно обижают.
Царевна Лебедь.	Н.А. Римский – Корсаков 3-е чудо «Царевна Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане»	М.А.Врубель «Царевна Лебедь»	А.С».Пушкин отрывки из сказки «Сказка о царе Салтане».	Рисование портрета царевны Лебеди с передачей настроения
Баба яга	П.И.Чайковский «Баба яга», М.Мусоргский «Баба яга»	Кочергин «Баба яга»	Отрывок из русской народной сказки	Размышление над понятием зла и добра
снегурочка	Н.А.Римский Корсаков ария Снегурочки из оперы Снегурочка	В.М.Васнецов «Снегурочка»	А.Н.Островский «Снегурочка»(отрывок)	Обсуждение темы: почему так грустно быть одиноким?



## Подготовительная группа (6-7 лет)

## Природа в искусстве

осень	П.И.Чайковский «Осенняя песнь»	Левитан «Золотая осень»	А.С.Пушкин «Унылая пора»	Созерцание того, какую красоту может дарить людям осень и искусство.
декабрь	П.И.Чайковский «Декабрь» из цикла «Времена года»	И.И.Шишкин «Зима»	К.Чолиев «вот и мороз...»	Спящий зимний лес. Есть ли в нем красота?она раскрывается только самым наблюдательным
февраль	А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»	И.Э.Грбавь «Февральская лазурь»	П.Соловьева «Февраль»	Разным характером февраля можно одинаково наслаждаться
весна	Колокольные праздничные звоны	А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	И.Франк отрывок из книги «третий глаз»	Необыкновенное в обыденном заметит только наблюдательный человек
весна	Э.Григ концерт №1 для фортепиано с оркестром	И.И.Левитан «Весна. Большая вода»	И.А.Бунин «бушует полная вода»	Воспитание наблюдательности за весенним пробуждением природы

лето	П.И.Чайковский «Июль»	А.А.Пластов «Сенокос»	М.П.Чехов «Сенокос»	Воспитание познавательного отношения к природе, уважения к крестьянскому труду

### Время суток

утро	О.Сереброва «Утро в лесу»	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...»	Воспитание любопытства, желание замечать красивое и необычное
рассвет	М.Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина»	И.Левитан «У озера»	С.Есенин «Утро»	Воспитание любви к русским пейзажам, вслушивание в изобразительные средства музыки
вечер	В.Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии «Перезвоны»	И.И.Левитан «Вечерний звон»	В.Жуковский «Вечер»	Беседа об особенностях вечернего настроения
ночь	К.Дебюсси «Лунный свеи»	А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Р.Керн «Я люблю тебя, ночь»	Побуждать детей рассказывать о красоте в природе и искусстве.

### Образ Родины в искусстве

Мать и дитя	К.Глюк мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»	М.Кассат «Мать и дитя»	С.Чиллингиров «сто раз на дню...»	Как сильна мамина любовь» воспитание любви и уважения к матери
Мать и дитя	Народная мелодия «Когда мой малыш спит...»	Ю.Кугач «У колыбели»	М.Ю.Лермонтов «спи, младенец мой прекрасный»	Беседа: какими должны быть отношения с мамой.
Русское поле	С.Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром «2 1-я часть	И.И.Шишкин «Рожь»	А.Дементьев «Россия»	Воспитание патриотических чувств через любовь к русской природе.
русская береза	рус. Народная музыка «Я в садочке была»	А.Рылов «Береза»	Р.Рождественский «Береза»	воспитание любви к березе, считающейся символом России.
богатыри	П.Бородин «Богатырская симфония»	В.М.Васнецов «Богатыри»	отрывки из былин о русских богатырях	воспитание гордости за нашу Родину – образ русского защитника.
русские князья	В.Калинников 1-я симфония 1-я часть (вступление, главная	П.Д.Корин «Александр Невский» И.П.Аргунов «Портрет	Р.Керн «О, Родина!»	воспитание гордости за красоту и мужество русских людей

	и побочная часть)	неизвестной крестьянки в праздничном костюме»		
ученые России	Г.Свиридов сюита «Время, вперед!»	Д.Козлов. «портрет Академика М.А.Лаврентьева»	П.Бодин «Академгородок»	воспитание чувства уважения к памяти академика М.А.Лаврентьева – основателя Академгородка.
времена далекой славы	Н.А.Римский – Корсаков «Садко»	Н.Рерих «Заморские гости»	Е.Маркова «Ой, плывет ладья...»	интерес к далекому прошлому нашего государства

### 3. Детское исполнительство

#### 3. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Старшая группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</li> <li>- учить внимательно слушать песню;</li> <li>- развивать умение подпевать фразы в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li> <li>- учить петь в одном темпе со всеми;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li> </ul>

<p>песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. Целевые ориентиры ( по ФГОС)  - проявляет интерес к песням.</p>	<p>- чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры ( по ФГОС)  - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p>
---	--	--

## Младшая группа:

### пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p>	<p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>	<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>	<p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко «Праздник, праздник»</p> <p>7. Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе</p> <p>3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой</p> <p>4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой</p>	<p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла»  муз. Метлова сл. Клоковой</p> <p>3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</p> <p>4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой</p> <p>5. «Очень любим маму» муз.</p> <p>7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой</p>	<p>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова  сл. Ивенсен</p> <p>3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева</p> <p>4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</p> <p>5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева</p> <p>6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p>	<p>1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Воробейка»  муз. Витлина сл. Лепко</p> <p>4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p>	<p>1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко  сл. Кукловской</p> <p>3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной</p> <p>4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>

### Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p>	<p>1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>	<p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик»</p>
<p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой</p>	<p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка»</p>	<p>муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>



Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Будем в армии служить»</p> <p>4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского</p>	<p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна</p> <p>5. «Весняночка»</p>	<p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик» автор неизвестен</p> <p>3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова</p> <p>4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой</p>	<p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полька» авторы неизвестны</p> <p>3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Простая песенка» муз. Дементьева</p>	<p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «Подснежник» муз. Петрицкого</p>

5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	муз., сл. Михайленко	5. «Ехали»	сл. Семернина	сл. Коломиец
6. «Блины» русская народная песня	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского
7. «Магазин» муз. Иевлева		6. «Веселый хор» муз. Спаринского	6. «Дождик»	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
		сл. Пляцковского	муз. Филипповой сл. Александровой	
		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова		

### 3.2. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

<b>Ранняя группа</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Старшая группа</b>
<p>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p>	<p>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</p> <p>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</p> <p>- улучшать качество танцевальных</p>	<p>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> </ul>	<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>
---	--	---

### Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Марш «Пальчики-ручки»	«Марш» «Птички», «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш «Птички» «Пальчики-ручки»	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец»	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»
I недел I я	«Птички» «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» «Фонарики» «Догони нас, Мишка»	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец»	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец

<b>II</b> <b>I</b> <b>неделя</b>	«Устали наши ножки» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками»	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» Мышки – игра	«Автомобиль» «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новогоднему празднику
	«Кто хочет побегать?» «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем»	«Птички» «Колокольчики звенят» «Стуколка»	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
<b>IV</b> <b>неделя</b>	Кто хочет побегать?» Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками,	«Устали наши ножки» «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» «Гуляем-пляшем» «Догонялки»	«Марш» «Тик-так» «Стуколка»	«Пальчики-ручки» «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I</b> <b>I</b> <b>неделя</b>	«Марш» «Ножками затопали» с.	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с «Полочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
<b>I</b> <b>I</b> <b>неделя</b>	Ходьба на носочках «Карусель»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем «Карусель» Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»

	«Карусель» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
II I неделя	«Карусель» «Кошечка»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки» «Дерево растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
I V неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»

**Старшая группа: музыкально-ритмические движения ( на основе готовых и изданных материалов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред.**

**Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Инеде ля	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение»,	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Приставной шаг с «пружинкой!	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику

	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение»	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой)	Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
I неделя I я	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение»	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом	Танцы, хороводы к новогоднему утренику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение»	«Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	
III неделя	Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка»	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
I неделя V	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп»	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата»	Новогодний праздник
	Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Дерево растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу»	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка» «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги Игра «Ловушка»
I неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад)	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка»
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется»	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку»,	«Улитка» «Гори, гори ясно»	«Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Делай, как я»
II неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата»	Ходьба в рассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
	Перестроение «Игра с бубном»	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
IV неде ля	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном »	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку»



					«А я по лугу»
--	--	--	--	--	---------------

### 3.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Старшая группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</li> <li>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li> <li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</li> <li>- развивать творчество детей;</li> <li>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</li> </ul>

#### Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка»
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

### Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)

<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

#### 4. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

##### Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
<b>ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные

<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
<b>май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

### Старшая группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Тик – так»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
<b>октябрь</b>	«Смелый пилот» «Лестница» «Ай, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
<b>ноябрь</b>	«Лестница» «Петушок»,	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль) «Узнай песенку по ритму»

<b>декабрь</b>	«Колыбельная» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
<b>январь</b>	«Бубенцы» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
<b>февраль</b>	«Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звукорисование) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
<b>март</b>	«Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звукорисование)
<b>апрель</b>	«Сел комарик на кусточек»,	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<b>май</b>	«Лестница»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звукорисование) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

## 5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

<b>Ранняя группа</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Старшая группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с</li> </ul>

<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p><b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p>3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>
--	---	---

## II. Организационный раздел

### 1. Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность».

#### старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> с анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно, двух, трёхчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке П.И. Чайковского.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков», П. И. Чайковского «Марш» Д. Шостаковича «Полька» П. И. Чайковского</p>

б) Развитие голоса и слуха	<i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры различных инструментов.	«Три медведя» Н.Г. Кононовой «Танец-марш-песня» Л.Н. Комисаровой
2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Учить</i> : -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осень милая шурши» муз. М. Еремеевой, «Осенняя песня» муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко. «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
б) Песенное творчество	<i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<i>Учить</i> : -ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой. «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца «Упражнение с листочками» Т.Ломовой.
б) <i>Пляски</i>	<i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Приглашение» М.Раухвергера «Танец с листьями» А. Гречанинова.
в) игры	<i>Самостоятельно</i> проводить игру с текстом, ведущими	«Ловишки» Й. Гайдна «Осень спросим» Т.Ломовой. «Будь ловким!» В.Агофонникова
г) Музыкальное творчество	<i>Имитировать</i> лёгкие движения ветра, листочков	Этюд «Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	<i>Исполнять</i> попевки на одном звуке	«Кап – кап» р.н.п
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух	«Зайка» р.н.песня, обр.Н.А. Римского-Корсакова «Тук – тук, молотком»р.н.п
<b>III. Праздники и развлечения</b>		

Октябрь

<p><b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -высказывать свои впечатления; - различать двух, трёхчастную формы. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p>	<p>«Листопад Т.Попатенко «Осенняя песня» (из цикла «Времена года») П. Чайковского «Утренняя молитва».(из «Детского альбома П.Чайковского»)</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка» М. Е.Тиличевой «Зайка» В.Карасевой «Тучка», закличка</p>
<p>2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Учить:</i> -петь разнохарактерные песни; -петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -удерживать интонацию до конца песни; -исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы</p>	<p>«Журавли» А.Лившица «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Придумай окончание мелодии»</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p><i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки</p>	<p>«Хороводный шаг» р.н.мелодия «Ковырялочка» Ливенская полька. «Плавные руки» Р.Глиера «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой</p>
<p>б) <i>Пляски</i></p>	<p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p>	<p>«Дружные пары» И.Штрауса. «Зеркало» рус.нар мелодия Хоровод «Урожайная» А.Филиппенко</p>
<p>в) игры</p>	<p><i>Развивать:</i> -ловкость, эмоциональное отношение в игре,</p>	<p>«Игра с бубном» М.Красева «Веселый огород» р.н.п М.Иордаеского</p>



	умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	
г) Музыкальное творчество	<i>Передавать</i> в игровых движениях образ весёлых лягушек	«Весёлые лягушата» муз. и сл. Ю.Литовко «Гусеница» м. В.Агафьева.
д) Игра на металлофоне	<i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока» р.н.попевка
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух	«Начинаем перепляс» С.Соснина «Заинька» р.н.п
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Развивать</i> познавательный интерес	Праздник осени

### Ноябрь

<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух, трёхчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать <i>Учить</i> передавать содержание песен.	«Военный марш» Г.В.Свиридова. «Вальс» С.С. Прокофьева «Моя Россия» Г.Струве
б) Развитие голоса и слуха	<i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать её геометрическими фигурами.	«Сложи песенку» Е Тиличевой «На чём играю» Л.Н.Комисаровой «Андрей-воробей» Ю.Слонова
<i>2) Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> -петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; -удерживать интонацию до конца песни;	«Гуси-гусенята» Ан.Александрова «Рыбка» М.Красева

	- петь лёгким звуком, без напряжения	
б) Песенное творчество	<i>Совершенствовать</i> песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по разному», муз и сл.М.Кочетковой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отмечать в движениях сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Вертушки» укр.нар.мелодия «Топатушки» рус.нар.мел. «Из под дуба» «Подскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	<i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. <i>Передавать</i> в движениях характерные особенности персонажа. Держать расстояние между парами	«Задорный танец» В.Золотарева Хоровод « К нам гости пришли» Ан.Александрова
в) игры	<i>Выполнять:</i> правила игр. Действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	Чей кружок скорее соберётся» р.н.м « Найди себе пару» Т.Попатенко «Кот и мыши»Т.Ломовой
г) Музыкальное творчество	<i>Передавать</i> в движениях танца повадки кошки	«Вальс кошки» В.Золотарёва
д) Игра на металлофоне	<i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке	«Мы идём», Е.Тиличевой, сл М.Доливанова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Развивать</i> актёрские навыки, инсценировать любимые песни	«Солнышко» «Всадники» В.Витлина.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость друг	День матери
<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	«Клоуны», Д.Б.Кабалевского «Сладкая греза» П.И.Чайковского

1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Определять</i> жанры музыки. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке	«Первая потеря» Р.Шумана (из «альбома для юношества»)
б) Развитие голоса и слуха	<i>Развивать</i> музыкально-сенсорный, звуковысотный слух	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Гармошка» Е.Тиличевой
2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен «Зимушка» Муз. и сл. Г.Вихаревой. «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл.З.Петровой.
б) Песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать простейшие мелодии	«Снег идёт», «Зайка» р.н мелодия
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Приставной шаг» немецкая нар. мел «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина «Упражнение с мячами» Т.Ломовой
б) <i>Пляски</i>	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Танец в кругу» финская. нар. мел «Танец снежинок» А.Жилина Хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, Хоровод «Ёлочка», Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
в) игры	<i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером	«Что вам нравится зимой» Е.Тиличевой «Займи место» датская. нар. мел «Не выпустим» Т.Ломовой. «Лавата» польская нар. мел.
г) Музыкальное	<i>Побуждать</i> к игровому творчеству	Этюд «Летят снежинки» («Вальс»

творчество		С.С. Прокофьева) Этюд «Клоуны на арене цирка» Д.Б.Кабалевский
д) Игра на металлофоне	<i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке	«Снег идёт»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий	«Звери идут к ёлке» В.Витлина
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новый год
<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Учить:</i> -определять и характеризовать музыкальные жанры; -различать в песне черты других жанров; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен	«Метель» Г.Н.Свиридова.
б) Развитие голоса и слуха	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Развивать</i> представление о регистрах	«Кто по лесу идёт» Л.Н.Комисаровой, Э.П. Костиной.
2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октава; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок -петь эмоционально	«Колядки» русские народные песенки, заклички «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «Голубые санки» М.Иорданского
б) Песенное творчество	<i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колыбельная», «Марш», М.Красева

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанры музыки самостоятельно подбирать движения.	Шаг с высоким подъёмом ног» Т.Ломовой. «Упражнение с лентами» Р.Рустамова
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Казачок» рус.нар.мел «Парный танец» Ан.Александрова
в) игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры» «Игра с ложками» русская народная мелодия. «Найди свой инструмент» Е Тиличевой «Шёл козёл по лесу» рус. нар.песня
г) Музыкальное творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Подбери шумовой инструмент» «Метель» Г.Н.Свиридова.-
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличевой.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Сел комарик под кусточек» рус.нар.песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу Развивать актёрские навыки	«Рождественские забавы»
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения,	«Пляска птиц», «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова  «Королевский марш львов» К. Сен-Санса ( из сюиты« Карнавал животных»)

произведений.	изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей	
б) Развитие голоса и слуха	<i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух, применяя приобретённые музыкально – динамические навыки; музыкально – слуховые представления	«Сколько слышишь звуков» Н.Г. Кононовой «Барабан» Е.Тиличевой
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить</i> : - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваясь к пению взрослых и детей; - правильно выделять кульминацию	«Бравые солдаты» А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Барабанщик» В.Витлина «Ну, какие бабушки старушки» Е.Птичкина, сл.И.Шаферана «Мы сложили песенку» У.Алексеевой
б) Песенное творчество	<i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумывая свои мелодии	«Я пою»
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Полуприседание с выставлением ноги» (русская нар. мел) «Лёгкие и тяжёлые руки» Л.Бетховена «Кто лучше скачет парами» муз.Ломовой
б) Пляски	<i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределяться в танце по всему залу, эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Танец с куклами» латышская нар. мел. «Кадриль с ложками» Е.Туманяна «Хоровод цветов» Ю.Слонова
в) игры	<i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в	«Ищи игрушку» В.Агофонникова

	соответствии с её характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм.	«Займи место» (рус.нар мел)
г) Музыкальное творчество	<i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Весёлые и грустные гномики» Ф.Буремюллера
д) Игра на металлофоне	<i>Самостоятельно</i> подбирать на металлофоне знакомые песни	«По деревьям скок-скок»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий	«Козелок»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине	День защитника Отечества
<b>Март</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражанием некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувства прекрасного в жизни в искусстве	«Жаворонок» М.Глинки «Лебедь» (ИКТ) К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»),
б) Развитие голоса и слуха	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Развивать</i> представление о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Ворон» Е.Тиличевой «Три медведя» Н.Г. Кононовой.
<i>2) Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> -умение точно интонировать мелодию в пределах октава; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	«Кончается зима» Т. Попатенко «Весёлые музыканты» Е.Тиличевой

	-Удерживать тонику, не выкрикивать окончание; -петь пиано и меццо, с сопровождением и без	
б) Песенное творчество	<i>Развивать</i> умение сочинять мелодии различного характера	«Дили-дили! Бом!Бом!»
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и передавать его в движении.	«Мельница» Т.Ломовой «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка»Т.Ломовой
б) Пляски	<i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов, чётко и ритмично выполнять движения танцев; эмоционально доносить характер танца до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца.	«Дружные тройки» Польша. И.Штрауса Хоровод «Кастрома».рус.нар мел
в) игры	<i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре.	«Береги обруч» В.Витлин «Будь ловким» В. Агофонникова
г) Музыкальное творчество	<i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами	«Поезд» муз.Т.Бырченко, сл. М. Ивенсен
д) Игра на металлофоне	<i>Продолжать</i> знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистр.	«Кап-кап» Т.Попотенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Учить</i> создавать игровые картинки	«Мальчики и девочки идут в зоопарк» В.Золотарёва
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам	8 марта



	<b>Апрель</b>	
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух, трёхчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</i>	«Вальс Цветов» П.Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	<i>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</i>	«Паровоз», В.Красевой
<i>2) Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально передавать голосом кульминацию</i>	«Птичий дом» Ю.Слонова «Весенняя песенка» А.Филиппенко «Тяв-тяв» В.Герчик
б) Песенное творчество	<i>Придумывать собственные мелодии к попевкам</i>	«Эхо» Е.Тиличевой
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<i>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах;</i>	«Приставной шаг» «Смелый наездник»
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	Хоровод « Ай да березка» Т.Попатенко «Ну и до свидания» И.Штрауса
в) игры	<i>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на</i>	«Две тетери» В. Агофонникова «Горшки» рус.нар игры

	смену музыки сменой движений	«Ёжик и мышки» М.Красева
г) Музыкально-игровое творчество	<i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами	«Весёлые ленточки» А.Берлина
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку	«Лиса» Е.Тиличевой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Прививать</i> навыки здорового образа жизни.	День земли
<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Расширять</i> представление о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Колокольные звоны» Э.Грига «Бой часов» С.С. Прокофьева «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца «Лисичка поранила лапу»
б) Развитие голоса и слуха	<i>Различать</i> высоту звука и тембр <i>Развивать</i> музыкальную память	«Музыкальные загадки» Т.Ломовой «Считалочка» И.Арсеева
2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально в диапазоне октавы, передавать голосом кульминацию, петь по ролям. <i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Я умею рисовать» Л.Абелян «Березка» Е.Тиличевой «Ландыш» М.Красевой «Весёлые путешественники» М.Старокодомского

б) Песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственные мелодии к скороговоркам	«Динь-динь» немецкая нар мел
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, подскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей;	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера «Упражнение с шарами» «Поскоки парами» Б.Можжевелова «Ходьба и подскоки»
б) Пляски	<i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод.	«Весёлые дети» латышская нар. мел Танец «Дружба» Н. Александровой Хоровод «Как пошли наши подружки» В.Агофонникова
в) игры	<i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Цветы» Н.Бахутовой «Перепёлка»
г) Музыкально-игровое творчество	<i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Окрась музыку»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки	«После дождя» венгерская нар. мел
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.	День Победы Выпуск в школу

**Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность.**

**Младшая группа**

Форма орган.муз.деят-и	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
I.Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать различное настроение музыки (грустное, весёлое, злое)	«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б.Кабалевского
б) Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки.	«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить: -петь естественным голосом, без выкриков прислушиваясь к пению других детей. -правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Ходит осень» Т.Ломовой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, лёгком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Лёгкий бег в парах» В.Сметаны.
б) Пляски	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества детей.	«Таней с листочками» А.Филиппенко.
в) игры	Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	«Дождик» Н. Лукониной, «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куклы» М.Красева
III. Праздники и	Воспитывать эстетический вкус, создавать	Здравствуй,осень!

развлечения	радостную атмосферу	
<b>ОКТАБРЬ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять грустные, весёлые произведения. Знакомить с произведениями П,И, Чайковского, Д.Б.Кабалевского.	«Игра в лошадки» П,И, Чайковского,
б) Развитие голоса	Учить различать динамику(тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки» М.Р. Рустамова, сл.Ю.Островского
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию.	«Дождик» р.н.п, «Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг	«Погуляем» Т.Ломовой «Ритмичные хлопки» В.Герчик «Кружение в парах» Т.Вилькорейской, «Элементы парного танца» р.н.м
б) Пляски	Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (д1 №8),
в) игры	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играя использовать навыки пения.	«Прятки» р.н.м(д1 №31, с.21) «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, сл.А.Барто(д2 №40)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поёт»
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	Театральное развлечение «Волк и козлята»

<b>НОЯБРЬ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание. Узнавать знакомые произведения.	«Колыбельная» В.Моцарта «Камаринская» р.н.п «Прогулка» В.Волкова
б) Развитие голоса	Различать высокое и низкое звучание.	«Чей домик» Е.Тиличеевой; «На чём играю» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.	«Зима» .муз.В.Карасева «Новый год», муз.Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко», сл.Т.Волгиной
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах Выполнять движения не торопливо, в темпе музыки.	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Птички летают» А.Серова «Кружение на шаге» Т.Вилькорейской
б) Пляски	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Пальчики и ручки» р.н.п «Пляска с погремушками»
в) игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Птички и кошка» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Забавы с красками и карандашами (муз. Иллюстрации)

<b>ДЕКАБРЬ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Медведь» В.Рибикова
б) Развитие голоса	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая квинта. Развивать музыкальный слух.	«Угадай песенку»; «Эхо» Е.Тиличевой
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления. Петь дружно, слаженно без крика. Слышать пение своих товарищей.	«Нарядили ёлочку» Муз.А.Филиппенко, с.М.Полянской «Ёлочка» М.Красева
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваясь в «кучу», двигаться по всему пространству.	«Хороводный шаг» р.н.м «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова
б) Пляски	Учить танцевать в темпе и в характере танца, водить хоровод.	«Зимняя пляска» М.Старокодомского Хоровод «Новый год», муз.Ю.Слонова, сл. И.Михайловой;
в) игры	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Игра со снежками» Т.Ломовой, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие на празднике.	«Новогодний праздник»
<b>ЯНВАРЬ</b>		

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавая свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать интерес к народной и классической музыке.</p>	<p>«Лошадка» М.Симанского «Марш» Э.Парлова</p>
<p>б) Развитие голоса</p>	<p>Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>«Ау!», «Подумай и отгадай» Е. Тиличевой</p>
<p>2) Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Начинать пение сразу после вступления. Приучать к слитному пению без крика. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Слышать пение взрослых.</p>	<p>«Зима» муз. В.Красевой, сл.Н.Френкель; «Мы солдаты» муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова</p>
<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Двигаясь по кругу в одном направлении.</p> <p>Удерживать пару до конца танца.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой; «Бодрый шаг» В.Герчик; «Лёгкий бег» Т. Ломовой</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить танцевать в темпе и в характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, не сужая круг.</p> <p>Выполнять слаженно парные движения.</p>	<p>«Пляска с платочками» р.н.м. «Стуколка» укр.н.м.</p>
<p>в) игры</p>	<p>Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>«Игра в лошадки» «Саночки» р.н.м</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>«Играем и поём песенку для мишки»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие на празднике.</p>	<p>«Зимние радости»</p>



<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки.	«Ёжик» Д.Б.Кабалевского «Плясовая» р.н.м.
б) Развитие голоса	Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова; «Чудесный мешочек» муз.Е.Тиличевой,
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования. Начинать пение сразу после вступления. Учить петь дружно без крика. Узнавать знакомые песни. Пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами. Учить петь эмоционально.	«Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой «Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз.Г.Фрида, сл.И.Черницкой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражая в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять её до конца движения.	«Пружинка» р.н.м. «Бег с ленточками» укр.н.м. «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой;
б) Пляски	Учить танцевать в темпе и в характере танца. Выполнять слаженно парные движения.	«Поссорились и помирились» Т.Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м.
в) игры	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с колокольчиками» Т.Ломовой «Игра с матрёшками» р.н.м
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Учим куклу танцевать» р.н.м.

III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие на празднике. День защитника Отечества	защитника Отечества
<b>МАРТ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению.	«Капризуля» В.Волкова «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского
б) Развитие голоса	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Лесенка» Е.Тиличевой
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолёт» муз.Е Тиличевой, сл.Н.Найдёновой; «Машина» муз.Т Попотенко, сл.Н.Найдёновой «Солнышко» муз.Т Попотенко, сл.Н.Найдёновой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.	«С флажками» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой
б) Пляски	С помощью взрослых образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах.	«Пляска с султанчиками» р.н.м «Парная пляска» В.Герчик
в) игры	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Игра с бубном» р.н.м «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Лошадки в конюшне» чешская.н.м
III. Праздники и	Вовлекать детей в активное участие на празднике,	Праздник мам

развлечения	создавая радостную атмосферу.	
<b>АПРЕЛЬ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Знакомить с жанрами в музыке.	«Воробей» А.Руббака «Дождик накрапывает» А.Александрова «Марш» Э.Парлова
б) Развитие голоса	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«На чём играю» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского «Тихие и громкие звоночки» М.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Есть у солнышко друзья» Е.Тиличевой «Кап-кап»
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки движений (бодрый, спокойный шаг хоровод). Учить имитировать движения животных.	«Воробушки» венгерская.н.м «Выставление ноги на пятку» р.н.м.
б) Пляски	Свободно ориентироваться в пространстве. Не обгонять в танце другие пары.	«Приседай» р.н.м «Берёзка» Р.Рустамова
в) игры	Учить имитировать простейшие танцевальные движения .	«Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Самолёт» Л.Банниковой «Карусель» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Самолёт» Л.Банниковой «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	«На птичьем дворе»

<b>МАЙ</b>		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Сравнивать контрастные произведения. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского
б) Развитие голоса	Различать звуки по высоте, вторить эхом.	«Ау!», «Сорока» р.н.п
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить ребят петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты.	«Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» М.Метлова; «Жук» В.Красевой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки движений, разученных в течении года.	«Побегали-потопали» Л.Бетховена «Мячики» М.Сатулиной «Лошадки скачут» В.Витлина
б) Пляски	Выполнять движения в характере танца.	«Пляска с цветами» р.н.м. «Парная пляска» В.Герчик
в) игры	Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Найди игрушку» Р.Рустамова «Кот Васька» Г.Лобачёва
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавая радостную атмосферу, воспитывать внимание, к другим детям	«Моя любимая игрушка »

## 2.Работа с родителями.

Сентябрь	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Папка-передвижка: «Об охране детского голоса» Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия.
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта

Апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития

### 3. План работы с воспитателями.

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на сентябрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> <li>4. Организация музыкального процесса в группе.</li> <li>5. Эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях</li> <li>6. Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.</li> <li>7. Анализ утренников. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на октябрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на ноябрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> <li>4. Обсуждение сценария новогоднего утренника, уточнить время проведения, оформление зала.</li> </ol>

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на декабрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> <li>4. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей , разучивание ролей.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на январь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания</li> <li>4. Анализ новогодних утренников. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> <li>5. Обсуждение сценария утренника к 23 февраля, уточнить время проведения, оформление зала.</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на февраль.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Анализ утренника 23 февраля. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> <li>5. Обсуждение сценария утренника к празднику 8 марта , уточнить время проведения, оформление зала.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на март.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Анализ утренника к 23 февраля. Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей , детей, педагогов.</li> <li>5. Обсуждение сценария утренника «День земли», уточнить время проведения . оформление зала.</li> <li>6. Анализ утренника к празднику 8 марта. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на апрель.</li> <li>2. Индивидуальные консультации .</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> <li>4. Анализ утренника к празднику « День земли». Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> <li>5. Обсуждение сценария утренника «День Победы» , уточнить время проведения , оформление зала</li> </ol>

Май	1. Знакомство с планом работы на май. 2. Индивидуальные консультации. 3. Вопросы методики музыкального воспитания 4. Обсуждение сценария утренника выпуск в школу, уточнить время проведения , оформление зала
-----	---

#### 4. Предметно-развивающая среда

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной **предметно-развивающей среды.**

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

##### **Развивающая среда в музыкальном зале:**

- Музыкальные инструменты для взрослых: *пианино, аккордеон, гармонь, гитара, синтезатор*
- Детские музыкальные инструменты: *со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (даитонические и хроматические); ксилофоны*
- Музыкально-дидактические пособия: *портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы*
- Технические средства: *Музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер, DVD-проигрыватель + караоке, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук*



- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: *атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров*
- Сюрпризные предметные игрушки: *куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные*
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: *листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки*
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (*для персонажей, для танцев*)

### **Развивающая среда в группах**

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

**При проведении режимных моментов** художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;

- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Музыкальным руководителем сделана подборка музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, оформлена картотека музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

Методическое обеспечение: