

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования социальной культуры детей необходимо учитывать следующие принципы:

- интеграции;
- деятельности и интерактивности;
- динамичности и вариативности;
- научности;
- непрерывности разнообразия;
- научности;
- партнерства;
- экологичности и безопасности;
- креативности.

Любая экспозиция мини-музея должна быть логически выстроена: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

В ходе знакомства с экспозициями включаем практическую часть:

- Игры музейного содержания;
- Игры-развлечения;
- Социоигровые упражнения;
- Интеллектуально-творческие, а также: домашние задания, заполнения музейных альбомов и т.д.

Формы работы могут быть самые разнообразные (зависят от возрастных особенностей детей и степени усвоения материала). Главное – помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя.



633009, Россия, Новосибирская область,
город Бердск, ул. Лунная, 13а
Тел. 8(38341)35096
e-mail: bsk_du26@mail.ru
www.dou-26berdsk-edu.ru

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №26 «Кораблик»

Мини-музей в ДОО как социальный и культурологический аспект развития дошкольника.



**Любой музей есть
память о веках.
Творенье от начала
мирозданья.
Любое человечества
созданье
В картинках,
письменах, стихах.
(С. Михалков)**



Музей от греческого «Дом музы» - учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и художественной культуры. Мини-музей ДОО – это особое, организованное пространство, способствующее расширению кругозора ребенка и взрослого, социализации, коммуникативной, познавательной и исследовательской деятельности. Роль мини-музея в формировании этих перечисленных качеств определяется его специфическими особенностями и использованием современных игровых технологий.

Игровые методы и приемы:

- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- Метод «погружения» в историю;
- Метод музыкального сопровождения;
- Тактильно-чувственный метод – вызывания чувства детей, переживание состояния изображенного образа;
- Метод сравнения и пояснения;
- Прием визуального сравнения;
- Прием точных установок и композиционных решений;

- Музей – это панорама человеческой жизни, раскрывающая общечеловеческий и личные качества (взаимопомощь, сочувствие, достоинство);
- Экспонаты – продукты творческой деятельности человека как результат взаимодействия с окружающим миром;
- В музее ребенок осмысляет социальные явления и противоречия жизни, совершает внутренний акт самоопределения, изменения, изменения себя, соотнося свои взгляды, представления, ценности с нормами других людей, других эпох и культур, используя для этого социокультурный потенциал.

