

16мая 2017 года на базе нашего учреждения проходило плановое заседание областного методического объединения по коррекционной педагогике «Ярмарка педагогических идей»

Одним из выступлений был доклад педагогов ДОО Бояркиной Елены Васильевны и Филипповой Веры Михайловны на тему « Социализация детей с нарушением зрения по средством музейной педагогике».

Педагоги представили теоретическую и практическую часть работы с детьми с нарушением зрения в музейной среде.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Современный музей активно участвует в процессе непрерывного образования, решая развивающие, образовательные и воспитательные задачи, способствуя социализации личности. Музейные предметы ,несущие в себе социальный опыт и глубокое гуманистическое содержание, приобщают ребенка к культуре и к окружающему миру.

Музейное искусство является проводником накопленных культурных ценностей, социальных норм, что способствует социализации личности. Именно период дошкольного детства относится к наиболее важной для формирования личности или детской социализации , формирует ее базовую структуру. Используя различные специфические средства музейный предмет, музей способствует социализации и социальной адаптации детей дошкольного возраста, удовлетворяя свои значимые потребности.

Цель: Помочь детям адаптироваться к условиям детского сада через музейную педагогику, научить детей строить свое поведение в элементарных жизненных ситуациях по средствам музейной педагогики.

Дети с нарушением зрения – это дети, образование которых призвано быть более индивидуализированным, оно часто требует использование специальных методов и средств, обеспечение особой образовательной среды. То музейное образовательное пространство , которое создано на базе нашего детского сада ориентировано на обеспечение различных направлений развития не только детей с нарушением зрения, а всех дошкольников и решает соответствующие **задачи:**

- социально-коммуникативное направление (искусство-средство реабилитации ребенка имеющего проблемы со зрением, с речью; развитие способностей происходит в процессе музейной коммуникации - вербальные и невербальные средства общения).

- эмоциональное направление (развитие духовного потенциала личности ребенка, воспитание культуры чувств посредством обретения опыта эмоционального реагирования на музейные экспонаты).
- историко-художественное (воспитание ценностного отношения к искусству и к историческому прошлому, вовлечение ребенка в художественно-эстетическую деятельность, создание прекрасного своими руками).
- патриотическое направление.
- формирование у детей адекватных представлений об окружающем мире на основе использования нарушенного или остаточного зрения и сохранных анализаторов.

Ценным в музейном образовании с точки зрения решения задач социализации и развития детей с нарушением зрения является то, что в музейном образовании происходит не только передача конкретного содержания, но и создание специальных условий, где у ребенка появляется возможность выбрать личностно значимое содержание, посотрудничать с другими по поводу этого содержания.

Одним из вариантов расширения образовательного пространства дошкольников с нарушением зрения, индивидуализации их образования является на наш взгляд реализация идей музейной педагогики, которая выступает как уникальная практика культурной и социально-образовательной деятельности в детском саду.

Какие мы используем формы работы с детьми с нарушением зрения?

- беседы, рассказы
- экскурсии во все группы
- самостоятельное рассматривание экспонатов
- дидактические игры
- загадки
- просмотр презентаций и мультфильмов
- театрализация.

Одна из важнейших задач- это социальная адаптация слабовидящих дошкольников в общество здоровых сверстников. Именно поэтому мы организовываем экскурсии в группы общего развития. И вообще успешная социализация детей с нарушением зрения во многом обеспечивается их умением рационально пользоваться зрением, получать с его помощью максимально полные представления об окружающем мире, опираясь в процессе познания и общения на информацию, которая поступает через сохранные анализаторы (осязание, слух, двигательное – тактильную,

вкусовую, обонятельную и температурную чувствительность); умением самостоятельно ориентироваться в пространстве, умением общаться и успешно взаимодействовать с окружающим. Все это, в условиях пребывания дошкольников данной категории в детском саду, формируется гораздо быстрее в процессе познания музейной педагогики.

Для знакомства с целостной картиной мира и предметными представлениями детей знакомили с экспонатами головного музея «Океан странствий».

В мини-музее создаются условия, чтобы воспитанники могли обследовать экспонаты с помощью сохранных анализаторов (Осязание, обоняние, слуховое и зрительное восприятия).



В детском саду есть небольшой живой уголок –аквариум с рыбками и креветками, водные лягушки и черепаха, улитка Ахатина, где ребята учатся бережному отношению и к животным, заботе о живых существах.



В мини-музее «Океан странствий» обучающиеся активно включаются в практическую деятельность используя лупы, увеличительные стекла, микроскоп .



На примере: Тематическая неделя Животные, проходила экскурсия на тему: Древние животные – динозавры и мамонты, где воспитанники узнавали много нового о гигантах из прошлого ...



Тематическая неделя Птицы, проходила обзорная экскурсия на тему: «Птичий мир» ,обучающиеся посмотрели мультимедийную презентацию о видовом разнообразии птиц. Узнали о особенностях строения птиц (объемные экспонаты в натуральную величину).Так же могли обследовать разнообразие оперения птиц, гнезд и яиц.



После экскурсий в мини-музей воспитанники с удовольствием закрепляют полученные знания на практике. Занимаются продуктивной деятельностью (лепка, аппликация, конструирование, рисование). Иногда детей настолько захватывает увиденное, что они продолжают продуктивную деятельность и дома, совместно с родителями, а после приносят поделки в группу для персональной выставки.



В детском саду, в каждой группе функционирует мини-музей на разнообразную тематику. Мини-музей: «Игрушки», «Флаги и гербы мира», «Белоствольная красавица-Береза», «Все дело в шляпе», «Песочная история», «Веселая пуговка», «Куколка-подружка», «Птичий мир», «Цветочная фантазия», «Пчелка», «Русская горница», «В гостях у Сказки», «В гостях у Курочки Рябы».





Воспитанникам очень нравится посещать экскурсии в других группах, где они узнают что то новое и интересное, а так же нравится и проводить экскурсии самим для детей из других групп.

В целом музейная педагогика наряду с другими образовательными технологиями и средствами может служить эффективным способом социализации дошкольников с нарушением зрения. Она предоставляет ребенку с нарушением зрения возможность выбора значимого содержания, возможность индивидуального отношения к предлагаемым знаниям, дает возможность реализовывать потребность в свободном выборе своих действий, обеспечивает совместность с другими и самореализацию.

Исходя из вышесказанного мы с уверенностью можем сказать, что музейная педагогика повышает уровень социализации детей с нарушением зрения, формирует целостную картину мира, зрительное восприятие и предметных представлений, а так же обогащает словарный запас и связную речь обучающихся.